

# CEDADE

Nº 98 Junio 1981

95 ptas

## LA CENSURA EN ESPAÑA

Hoy igual  
que ayer

HITLER  
demócrata  
por mayoría  
absoluta

MAESTROS  
ABANES,  
último  
escenógrafo

PSICOPOLITICA

También usted es  
una marioneta

*Censurado*

LOS  
BLANCOS  
NO SOMOS  
TAN MALOS

CARNES Y  
HORMONAS  
Siguen  
envenenándonos

puritanismo  
y moral



# Los eternos culpables

**Q**ue si la bomba de la "Fiesta de Octubre" en Munich, que si la bomba de la estación de Bolonia, que si la bomba de la sinagoga judía de París de la rue Copernic, que si asesinamos al presidente de los Estados Unidos, que si asesinamos al Papa... que si patatán, que si patatán. Puras y reales mentiras.

Existen el Gran Oriente con el inmenso poder de sus logias masónicas, existen el Mossad y las organizaciones de terrorismo judío, existen los gobiernos y sus poderosos servicios secretos y sistemas especiales, existe la CIA, la KGB y los poderes mundiales de la Alta Finanza y sus grandes imperios privados. Existe la Mafia Americana, la Mafia Italiana y la Mafia Judía. Pero los grandes atentados, los grandes asesinatos, los más perfectos e importantes crímenes internacionales los realizan "locos nazis" sueltos.

"¡Tonto el que lo lea!" Quién sino un tonto o una persona de la calle perfectamente introducida en el Sistema del lavado de cerebro internacional puede caer en semejante trampa.

No existe, hoy por hoy, ninguna organización "nazi" ni terrorista ni no terrorista capaz de hacer nada de lo que se dice, porque la persecución y represión democrática es tan brutal, que todo se circunscribe a pequeñas uniones de personas individuales ligadas por un Ideal común. Ningún Nacionalsocialista puede tener ningún interés en cargar sobre sí más crímenes de los que la propaganda nos ha imputado. Si matamos al Papa somos ateos; si matamos a Reagan, la Nación más poderosa del mundo puede aniquilarnos; si ponemos bombas en Bolonia la opinión pública se volcará en contra nuestra como criminales; si amargamos con sangre una de las más bellas



La foto del asesino, que no es el asesino, y del nazi que ya no era nazi...

y queridas fiestas bávaras, quedaremos como salvajes y si ponemos otra bomba en la sinagoga de París, los judíos aprovecharán el asunto para quedar nuevamente como "pobres perseguidores" y lanzarán una vez más tras otra el coloso de la gran mentira de los "6 millones".

En grandes titulares y en primera página, la prensa mundial ladró a los cuatro vientos que un "nazi-fascista" ha intentado asesinar al Santo Padre. Poco después se aclaró que se trataba de un terrorista turco ligado probablemente con un poder internacional, quizá masónico. Pero la gran mentira ya está dicha. La opinión pública ya se ha quedado con un regusto a otro atentado de "nazis malos".

En grandes titulares y en primera página, la prensa mundial ladró a los cuatro vientos que un "nazi" americano había intentado asesinar al Presidente de los USA. Poco más tarde se aclaró que además de paranoico, el asesino fué expulsado del Partido Nacional Socialista por faltas de comportamiento y por pretender actuar de forma violenta en contra de los principios de la ideología y organización del Partido. No solo eso, sino que tras distribuir por todo el orbe la foto de un "nazi" de uniforme y con brazalete de la cruz gamada como asesino de Reagan, se ha confirmado que dicha foto no era del asesino, y que el nazi de la foto no era un asesino. Pero, una vez más, la idea que se ha

hecho quedar en el público es la de que "los nazis son los terroristas".

Un tanto de lo mismo ocurrió con el salvaje atentado de la sinagoga de París. Los "nazis" arremetían contra los "pobres judíos". El mundo entero creyó que los "nazis", una vez más, intentaron "exterminar" su judío número seis millones uno. El ministro del Interior francés confirmó que han sido los servicios secretos israelíes los responsables de dicho atentado por motivos de presión política. Una noticia corta y pequeña ha merecido a lo sumo, dicha declaración.

No seguimos. En Munich y en Bolonia fué primero un "nazi" —que murió estúpido él, en la acción— después un palestino y más tarde un chipriota, etc. No importa, seguramente, una vez más los servicios judíos han actuado con máxima eficacia y cinismo cobrando vidas humanas como si se tratara de acciones invertidas en una empresa llamada Israel.

Se sucederán acciones y atentados y los "nazis" seguirán siendo culpables. Sea o no "nazi" el "Lee Harvey Oswald" del atentado, los responsables y organizadores del mismo serán las grandes organizaciones mundiales del terror y la política. Sea la Masonería, la Mafia, la KGB, el Mossad, la CIA, etc. Todos sirven al mismo fin del Gobierno Mundial Judío. Que utilicen una marioneta "nazi" es lo de menos. Pero de una cosa ya no queda duda, solo el miedo a un posible Nacional Socialismo, real y verdadero, que desbanque su trama de dominio mundial, les ha llevado a señalar, como si se tratara de los peores terroristas del mundo a los que, una vez más, son "culpables" del asalto al Banco Central de Barcelona. Otra mentira, no la última.

Pedro Varela

NUMERO 98, JUNIO 1981

Presidente: Pedro Varela.

COLABORADORES: Erica Neumann (Hamburgo); Ron Keen Kenny A. King (Londres); Roy A. Armstrong Godenau Michel Caignet (París); Brian Stafford (Torrance/California); Jorge Mota, Ramón Bau, Joaquín Bochaca, Carlos Fuster, Portada: Al Fretler, Diseño interior: Manuel Domingo.

Edita CEDADE. Inscrita Registros de Empresas Periodísticas. Reg. Pov. Asociaciones, Sección 1a, núm. 163, Expediente 2819, Barcelona, Reg. Prov. Asociaciones, Secc. núm. 1681, Madrid // Reg. Prov. Asociaciones, Secc. 7279, Exp. 362, Santander // Dep. Legal: B-41146/69.

REDACCION Y ADMINISTRACION: Apartado de correos 14.010, Barcelona. Telfno. 228 52 12. Imprime LIPSA SA.



PVP.: 95 PTS.

Secretario Nacional: Pedro Pont.

(Manurewa/Auckland, Nueva Zelanda);

(Gilsberg, Alemania); Rafael Alvarez (Newark/New York);

NACIONALES: Eva Muns, María Infesta, Javier Nicolás, José Tordesillas, Joaquín Carrero, Juan Massana, José Luis Jerez Riesco, María J. Jimenez.



# La censura



Thies Christophersen, el líder de los campesinos alemanes, condenado a prisión y ahora pendiente de nuevo juicio. Su delito: escribir un libro denunciando la falsedad de los 6.000.000 de judíos asesinos y editar otro libro sobre el tema racial.

La censura existe en todos los países aunque solo se hable de la que funciona en las "dictaduras". En la Democracia se permite todo menos dudar de la democracia. En toda Europa miles de personas son encarceladas y procesadas por editar libros o revistas, mientras terroristas profesionales convocan ruedas de prensa. Antes era un delito atacar el Fuero de los Españoles, ahora lo es atacar la Constitución. Antes no se podía atacar a Franco, ahora al que no se puede atacar es al Rey. Todo ha cambiado, pero también puede volver a cambiar.

La censura es siempre un tema polémico. Hace apenas unos días hemos podido asistir a la proyección de la película de Alfred Hitchcock, "Con la muerte en los talones"; en la que se incluyen 3 minutos del film censurados en tiempos de Franco. Estos tres minutos, que son ofrecidos sin sonido, causan profunda hilaridad en el público, dado que es una escena entre dos actores consagrados dándose un beso, eso sí, ambos totalmente vestidos.

Anécdotas de este tipo existían a millares. Pero lo más curioso de la censura, en este caso "franquista" —pues censura la hay en todos los países—, es que una película tan profundamente defensora del franquismo como es "Al tercer año resucitó" hubiese sido prohibida en tiempos de Franco.

La primera fotografía censurada por el franquismo, cronológicamente hablando, fue la que reproducimos en la portada de la revista. Esta fotografía apareció en el núm. 6 de Signal de 1940 y fue censurada, razón por la cual dicho número es muy difícil de encontrar para los coleccionistas. Signal era una publicación que nunca publicaba desnudos en su interior, pero en esta ocasión sí se hizo para hacer patente la idealización de la escultura con respecto a la modelo.

Incongruencias como esta son frecuentes al hablar del tema "censura". En una democracia una cosa ilegal puede hacerse si nadie protesta, pero algo legal puede ser prohibido si alguien protesta. Este

es el caso de Salvatore Francia quien residía en España con toda tranquilidad, hasta que su presencia en el Congreso de Seguridad Europea provocó un escándalo y su consiguiente detención, encarcelamiento y expulsión, todo dentro de la más estricta ilegalidad.

Se dice que en las dictaduras está prohibido todo lo que no está autorizado y que en cambio en la democracia está autorizado todo lo que no está prohibido, pero en realidad la "censura" es un concepto estúpido que sólo sirve para que las publicaciones u obras que van por la línea divisoria entre lo autorizado y lo prohibido, puedan enriquecerse. Películas como "El último tango" o "La prima Angélica" debieron su popularidad exclusivamente al escándalo que causaron gracias a la censura.

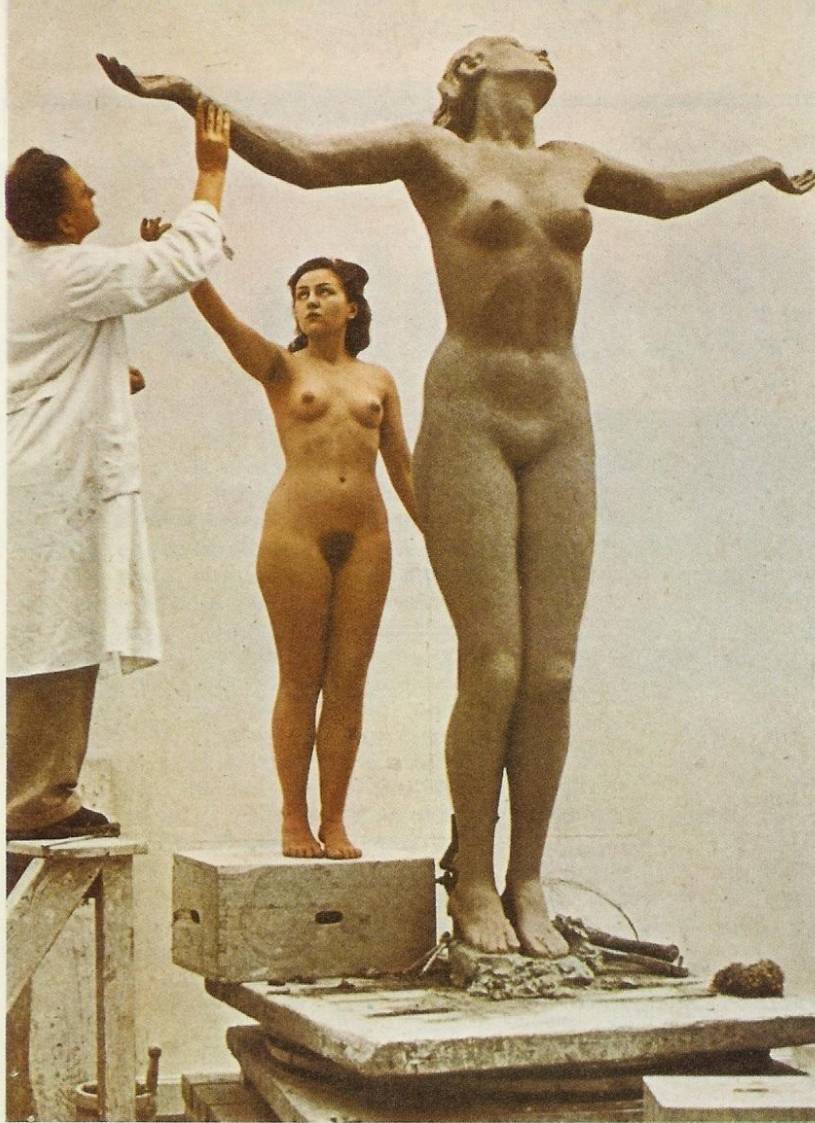
En la Alemania nacionalsocialista no había ningún impedimento en que una revista publicase fotografías de desnudo integral y sin embargo prácticamente nunca se publicaban y tan solo el "Wiener Illustrierte Zeitung" publicaba con periodicidad fotografías de desnudos dentro de un sentido estético. La idea fundamental del nacionalsocialismo era conseguir que lo "censurable" fuese desechado por la masa del pueblo a la cual se educaba en la afición al arte —para lo cual Hitler quería construir teatros de ópera de 10.000 plazas— y en el desprecio por lo decadente.

En la época de Franco existía una censura sexual de carácter epidémico que atendía no al sentido de la foto sino a los centímetros cuadrados de piel que se mostraban y al sector del cuerpo al que correspondían. Una fotografía como la

La película "Estrellas de ayer" fue presentada sustituyendo la cara y nombre de Charles Chaplin por una interrogante, un método totalmente absurdo y susceptible de causar tanta risa como el personaje suprimido.







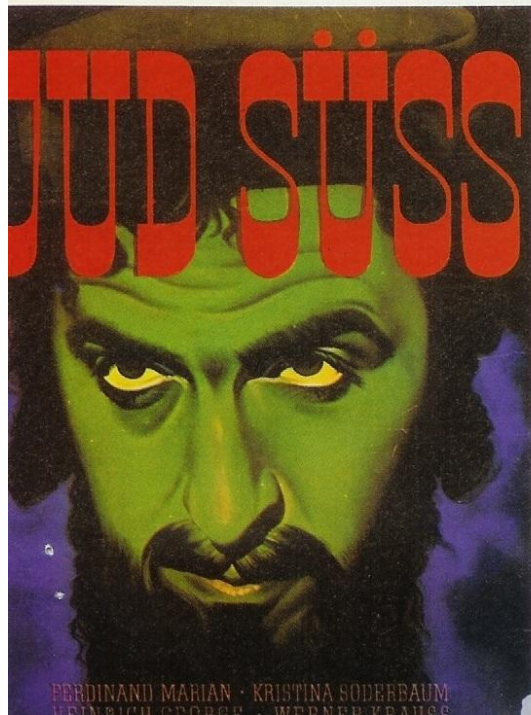
La primera foto prohibida en el régimen de Franco. En la Alemania nacionalsocialista no pudieron comprender nunca lo que podía haber de "inmoral" en ella. La idealización de la escultura en relación con la modelo, era lo que pretendía el fotógrafo.

que se muestra en estas páginas hubiese sido permitida en primera página, mientras que la foto que llevamos en portada fue prohibida por inmoral, pese a su sentido artístico.

En la democracia ya no existe prácticamente nada censurable. Todos los

quiscos venden revistas de homosexuales, lesbianas, incluso de aberraciones como recibir orina en la boca, etc. Para la democracia una persona que se deleita con tales bellezas es pese a todo una persona normal, digna de todo respeto pero, contrariamente, se toman las me-

El anuncio de "La Ciudad siniestra" nos muestra la imagen en primer plano de James Cagney, pero su nombre no figura en el cartel debido a su ideología comunista. A la izquierda vemos el cartel del "Judío Süß". Los vencedores fueron más prácticos, quemaron la película y condenaron a campo de concentración al director y actores. Se ahorraron censurar ningún cartel...



Fotos como estas podían ser publicadas en tiempo de Franco mientras se consideraba inmoral la foto de la izquierda. Un absurdo criterio de censura limitado a un sentido epidérmico.

didas más duras contra los que atentan contra los sagrados principios democráticos. En relación con el reciente intento de golpe de Estado, han sido secuestrados dos periódicos sin orden judicial y, en pleno secuestro, fueron intervenidos los teléfonos del congreso, sin que mediase tampoco ninguna orden judicial. Defender a la persona del Teniente Coronel Tejero es algo incalificable, mientras que deleitarse con orgías sexuales a base de excrementos humanos y con participación de menores, es algo que no tiene la más mínima importancia, o por lo menos no se la dan los "hombres del poder" quizás por sentirse más atraídos hacia este tipo de aberraciones sexuales que hacia actitudes tipo Tejero.

Y es que los atentados a los cimientos de la democracia no pueden perdonarse y si Tejero se ha hecho más famoso que Milans del Bosch que arriesgó lo mismo, es porque uno actuó en Valencia y en cambio el otro lo hizo en la Catedral del Poder, el inviolable Parlamento. En Inglaterra el 5 de noviembre se conmemora cada año el recuerdo de Guy Fawkes, una especie de Tejero británico pero con métodos más expeditivos. Su plan de hacer volar el Parlamento acumulando 36 barriles de pólvora para tal fin, fue descubierto y él torturado, desmembrado, ahorcado, sumergido en agua y luego descuartizado. Y es que lo que no se puede tolerar es dudar de la grandeza del Sistema.

Hitler no quiso que su nombre fuese



utilizado para designar calles u organismos, creados con anterioridad a la subida al poder. Sin embargo se cayó también en el error de cambiar los nombres de las calles, manía obsesiva de todos los sistemas políticos. Naturalmente al terminar la guerra los vencedores empezaron de nuevo y donde ponía "plaza del nacionalsocialismo" se puso "plaza de las víctimas del nacionalsocialismo". La censura tuvo también sus absurdos y en una ocasión por orden de Martin Borman fue retocada una fotografía de Hitler y suprimida de ella una cruz. Llegado esto a conocimiento de Hitler, se restituyó la cruz en otra edición. Igualmente se siguió la misma idea para suprimir a Hess una vez éste había volado a Inglaterra. Igualmente el absurdo fue corregido en otras ediciones por los mismos nacionalsocialistas.

En España, los republicanos, más conocidos como "rojos", tuvieron la genial idea de concentrar sus esfuerzos en cambiar los nombres de los pueblos. Todos aquellos que tenían nombre de santo eran cambiados y así San Cugat del Valles, se llamó "Pins del Vallés"; San Juan de las Abadesas, "Puig alt del Ter"; San Adrian de Besos se llamó "Pla del Bessos"; Molins de Rey (por referirse al Rey), fue cambiado por "Rosellas del Llobregat", etc. etc. y al acabar la guerra los vencedores se apresuraron a volver a poner los de antes y a cambiar los nombres extranjeros, incluso a traducir los nombres catalanes. Establecimientos llamados "Conill" fueron traducidos por "Conejo"; el cine Spring de Barcelona fue cambiado por cine Murillo, etc. etc. La Plaza Calvo Sotelo de Barcelona ha sido cambiada por Francesc Masiá, pese a que este último nombre lo llevó sólo unos pocos años y el otro nombre lo llevaba desde hace 40.

Como había actores de Hollywood que se oponían al Régimen de Franco, las películas llegaban, pero sus nombres no figuraban en la cartelera y otras películas eran censuradas, cambiando incluso los diálogos, en forma tan poco afortunada en algunos casos que en "Mogambo" —caso muy conocido—, Ava Gardner y Clark Gable son "amantes" pero no están casados y para evitar el mal efecto que esto podría producir, aprovechando un momento en que la protagonista está de espaldas, se dice que son hermanos. Aunque la censura suprimió lo que pudo, incluso un beso que al ser recortado, aparecen los dos protagonistas husmeándose, la idea que todo el mundo sacó fue la del incesto. En otra película, cuyo nombre no recuerdo ahora, el protagonista decía "Sí", mientras la cabeza indicaba "No" aunque nunca supe si se trataba de un error o de censura.

También la Iglesia tuvo su parte en la censura y así el Obispo Monseñor Pildain pidió que fuese retirada una estatua de el "Discóbolo" por estar desnuda y el Cardenal Pla y Deniel, Arzobispo de Toledo, protestó por el pantalón corto que vestían los muchachos del F. de J. porque "podían excitar las pasio-



En la película "Una chica que promete" también se censuró el nombre del actor principal aunque posteriormente fue sobre impreso. Los rusos lo hicieron mejor, Heinrich George, uno de los más famosos actores alemanes —foto de la derecha— murió en un campo de concentración. Su nombre no fue borrado de ningún cartel aunque tanto carteles como películas fueron quemadas.

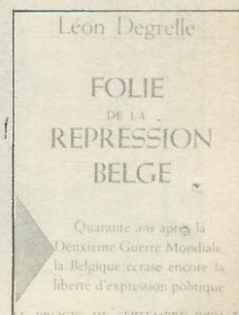


nes de las muchachas adolescentes". En la China comunista, volviendo a los absurdos, se ha determinado que en los semáforos el rojo sea el que da paso y el verde el que lo detenga, pues, dicen, el rojo no puede detener nada. Acertadamente alguien ha sugerido que a los nombres de las calles se les anteponga una "I" que puede ser traducido por "el inmortal Franco" o "el inmundo Franco". De esta manera no habría que cambiar nada.

Sin embargo, a todas estas anécdotas de la censura, se opone una censura violenta, tenaz y absoluta que tiene lugar en todos los países democráticos y que alcanza cada vez a un mayor número de personas. Los delitos de opinión son los más castigados en la democracia. En Alemania un periodista fue condenado a una multa de 400.000 pesetas por saludar brazo en alto en los funerales de Kappler un antiguo nacionalsocialista. Thies Christophersen fue condenado a 4 meses de prisión por editar el libro "Nosotros los Racistas", del que es autor G. A. Amaudruz, un subdito suizo que tiene prohibida la entrada de por vida en Bélgica y Alemania, por sus ideas políticas. Mientras Christophersen estaba encerrado fue incendiada su granja. El autor del prólogo del libro "La mentira de Auschwitz", el abogado Manfred Roeder, fue perseguido por medio mundo hasta que detenido por la policía cumple condena en las prisiones de la Alemania Federal; en Argentina un grupo de patriotas editó un veintena de títulos contra el sistema y las sucesivas editoriales "Mi Lucha", "Odal", "Milicia" y "Lissing" han sido prohibidas; tres miembros de CEDADE han sido condenados a cuatro meses de prisión y prohibición de

entrar en Bélgica durante 30 años por vender adhesivos a favor de una Europa unida; el corresponsal de CEDADE en París fue atacado por un comando judío que le roció la cara con sulfúrico —como ya informamos— mientras la prensa silenció el hecho; Debaut un patriota belga, está pendiente del recurso contra la sentencia que le condena a tres años de prisión como editor del folleto "Carta al Papa" del que es autor León Degrelle; Marc Frederiksen, otro patriota, en este caso francés, fue apuñalado por un comando judío, mientras

Libros prohibidos por la democracia. Nadie lo sabe pero el Índice de libros prohibidos en las democracias es inmenso, además, los más "peligrosos" autores fueron ahorcados en 1945 (caso de Julius Streicher) ahorraron quemar libros.







Al lado de Hitler podemos ver que en una de las fotografías Hess ha sido borrado. Esto fue hecho después de haber realizado su vuelo de paz hacia Inglaterra. Este absurdo de la censura fue corregido posteriormente por los propios nacionalsocialistas.

la prensa silenciaba la identidad de los asesinos, encubiertos también por el poder judicial francés; en Alemania después de una encuesta que ha dado 7 000 000 de respuestas a favor de Hitler, se han producido miles de registros domiciliarios, siendo detenidas todas las personas a las que se ha encontrado "material" nazi, pues en la democrática Alemania es un delito el pensar en otra forma distinta de la del sistema, mientras los libros de los autores nacionalsocialistas, están rigurosamente prohibidos y las embajadas alemanas en todos los países se querellan rápidamente contra las editoriales que se atreven a publicar libros como "Mi Lucha", razón por la cual, aunque este libro se vende rápidamente, las editoriales nunca sacan nuevas ediciones.

En Francia el Ministro del Interior prohibió, el 23 de diciembre último, la venta de un libro sobre Hitler, basándose en que en los pies de foto "no se mencionaban los crímenes y males imputables a la ideología nazi", aunque el editor protestó diciendo que los libros se censuran por lo que dicen y no por lo que dejan de decir, la orden ha sido tajante, mientras en Niza era prohibido por el Gobernador local la "venta, la distribución y exposición de objetos, libros etc. que hiciesen apología del nazismo" así como insignias, emblemas, etc. En Francia la ley Pleben puede condenar a

cualquier ciudadano por decir que un judío o un negro es un indeseable, sin embargo puede decirse tranquilamente que un español o un alemán lo son sin problemas. En Italia las leyes Scelba y Reale, prohíben todo intento de reconstrucción del Partido Fascista. Vease bien que lo que se condena no es la reconstrucción, sino el intento, y por tal se entiende saludar brazo en alto, defender algún aspecto del fascismo, etc. La pena mínima son 6 meses de cárcel por un saludo fascista, y sin derecho a libertad provisional y así miles de personas se hallan en las cárceles y una cantidad ha preferido huir debiendo afrontar las dificultades del exilio, como el caso de Salvatore Francia expulsado dos veces de España y encarcelado otras tantas sin justificación, perseguido por el Gobierno con 6 órdenes de busca y captura, habiendo quedado ya sin efecto 5 de ellas por haberse resuelto el juicio favorablemente al acusado y habiendo evitado, con su huida, cinco años de cárceles esperando el juicio.

Miles de italianos en todo el mundo deben sufrir las represión democrática a ultranza y cuando alguien intenta defender los derechos de estos hombres, puede verse expuesto a problemas personales como el caso de Yvon Chotard, abogado de M. Robert Faurisson, perseguido y acusado por haber negado el exterminio de 6.000.000 de judíos. El Sr. Chotard

ha sido expulsado de la asociación "Movimiento contra el racismo y para la amistad entre los pueblos" por el simple hecho de defender a un historiador.

Todos estos casos, y citaríamos mil más, son únicamente los más recientes, pues si la relación de condenados sería interminable, mucho más lo sería la de personas expulsadas de su trabajo, de sus colegios profesionales, etc. viéndose obligados a realizar trabajos manuales, o los casos no menos dramáticos, como de nuevo el de Salvatore Francia, teniendo que presenciar impotente desde el exterior, como la "justicia" italiana se ensaña con su familia, debiendo su esposa cumplir seis meses de prisión con presunta complicidad.

En todos estos casos ni un solo delito de sangre, ni una sola acción ilegal o clandestina, simplemente delitos de opinión, siendo el más patente ejemplo el de Rudolf Hess con 40 años de prisión sin haber podido ser acusado de matar judíos, toda vez que tenía la coartada perfecta estaba encerrado en la Torre de Londres.

Esta es la imagen de la Democracia. Todo lo que está amparado en el amplio concepto de "moralidad" no tiene censura alguna, bien sea la pornografía, el adulterio, el aborto, la morosidad, los talones sin fondos, la falta de palabra, el perjurio, la cobardía, la injusticia... mientras que todo lo que atenta a los principios sagrados del Sistema o de la economía del sistema, son delitos gravemente condenados. Evadir impuestos es peligroso, extender talones sin fondos a particulares, no Defender el homosexualismo es lícito, defender a los llamados "golpistas" no. El Sistema plutocrático tiene su dictadura, la dictadura del pensamiento y su censura, una censura brutal para los que quieren decir la verdad.

Pero cuando se producen escándalos como el de los diamantes de Giscard, o el famoso caso Profumo con corrupción a los más altos niveles, o el soborno reciente de un Jefe de Aduana italiano implicado en un fraude de miles de millones, o el asunto Matesa, etc. entonces el perdón acompaña a los culpables. Esta es la triste imagen de la democracia, una imagen que cada día se esfuerza en mantener y que un día hará ver a la mayoría del pueblo el fraude de que es objeto.

Gonzalo de Amadís

Por orden de Martin Borman fue suprimida la cruz que se halla sobre la cabeza de Hitler. En una primera edición había aparecido con la cruz, en la segunda salió sin ella y en la tercera por orden de Hitler volvió a aparecer de nuevo con el crucifijo. Absurdos de la censura.





# Socialistas y nada más que socialistas

Frente al socialismo capitalista que pretende aprovecharse del voto obrero, sólo cabe desvelar al trabajador español la realidad de la democracia, es decir, la dictadura de la alta finanza internacional que sólo quiere para el obrero distracciones que le eviten pensar y formarse culturalmente.

**D**espués de casi seis años de democracia nadie ha notado apenas cambios sustanciales con relación a la época de la dictadura. Los bancos son los mismos y tienen el mismo poder; han aparecido Logias Masónicas auténticas, pero no por ello han perdido importancia sociedades como "La Comunidad", los Rotary, los Leones, que siguen actuando para captar a los incautos; no ha desaparecido el Opus que sigue haciendo proselitismo y esperando su oportunidad; no han perdido ni aumentado en importancia —aunque si en ingresos— los Sindicatos marxistas que como CCQO actuaba en la clandestinidad sin demasiados problemas; el cine porno lo tenemos en casa y no se ha de ir a Perpignan. Ciertamente ha aumentado el terrorismo, el paro, las violaciones, los robos, etc. etc. pero por lo demás todo sigue igual. El gran capitalismo financiero domina sobre los que oficialmente dominan y manda sobre los que mandan.

Y... ¿qué hay del socialismo? Ah sí. De eso hay mucho, todo el mundo es socialista, socialdemócrata, socialista leninista etc. etc. pero ¿ha beneficiado todo ello al obrero, al trabajador? No nos engañemos, ni los socialistas ni los de UCD se han preocupado por el trabajador. Se ha aumentado el impuesto de renta y nadie ha dicho nada; se han reducido los sueldos a través de las retenciones y nadie se queja, los impuestos se multiplican y todos callan. Se organizan manifestaciones multitudinarias para apoyar a minorías criminales y nadie hace nada cuando se trata de problemas que afectan a todos. ¿Por qué? pues simplemente porque los que dominan, se llamen de UCD o el PSOE, no tienen más interés en los problemas de la comunidad, que conseguir sus votos.

La Banca obtiene millones cada año de beneficio pues, como dijo el Consejero



**"Si no hay Banca con beneficios no hay banca. Y si desaparece la banca, desaparecen otras cosas..."**  
El provecho de algunos financieros frente al beneficio de la comunidad.

Delegado del Banco Atlántico "Si no hay Banca con beneficios no hay banca. Y si desaparece la banca, desaparecen otras cosas. Nos situamos en otro modelo de sociedad". Ciertamente, dejamos de vivir en un mundo capitalista y... ¿qué tiene eso de malo? Eso se calla siempre pues nadie ha de saber que no sólo otro sistema es mejor sino que cualquier sistema lo es,

"otro" al comunismo, que no es sino una forma distinta del mismo poder.

Tenemos Ayuntamientos comunistas y socialistas; y los tenemos de centro y derecha pero su política es la misma. Los sueldos se han situado en todos los casos sobre los cuatro millones anuales que parece ser el sueldo mínimo interprofesional entre los políticos. Han aumen-





"El trabajador tiene que callar y trabajar, esa es toda la misión que le tiene reservada el "socialismo".

tado los puestos de confianza y se vierten millones sobre los Partidos ¿y el trabajador? Ese a trabajar, como siempre. Los más honrados les construyen campos de futbol o les organizan fiestas populares a base de salchichas, vino y conjuntos modernos, la mayoría ni eso hace.

**"Pero derechas e izquierdas están muy satisfechas de mantener vivo el espíritu clasista..."**

¿Es esa la labor socialista de los partidos que así se autotitulan? No, muy distinto es el socialismo de lo que estos señores dicen y hacen, paro, crisis, patria o autonomías, no son sino formas diferentes de alcanzar un mismo fin, desviar la atención del trabajador y del pueblo de lo verdaderamente peligroso y de lo verdaderamente importante. Hay que distraer al pueblo, no educarlo. Formarlo sí profesionalmente, pero jamás

humana o inteligentemente. El trabajador tiene que callar y trabajar, esa es toda la misión que le tiene reservada el socialismo. Las editoriales quiebran, los museos están vacíos, los teatros representan mediocridades, las salas de conciertos actúan esporádicamente, pero nadie quiere llevar al pueblo trabajador a esas cosas de "minorías capitalistas" a las que si bien van minorías no son desde luego capitalistas. Son simples minorías que no interesan aunque preocupan a la democracia. Los capitalistas van también al futbol, aunque a tribuna; también van a los teatros, pero a primera fila, van a las boites, pero a las de lujo, donde se encuentran todos los partidos representados.

El Socialismo está muy lejos de querer divertir al obrero. Socialismo auténtico es premiar el trabajo, el trabajo de todos los que trabajan, cada cual en su nivel, pero el premio no puede ser el "panem et circenses" de los romanos, sino una formación cultural y profunda que permita la independencia que sólo da la

inteligencia. El Socialismo ha de llenar los Museos con trabajadores, ha de convertir a los obreros en amantes de la música, del deporte —de la práctica del deporte—, ha de facilitar al pueblo que trabaja, la mayor parte de las veces como un animal, la posibilidad de encontrar en el mundo más satisfacciones que las de comer, dormir y ver la TV. El Socialismo auténtico no es un partido para los trabajadores, sino un partido de trabajadores; no se trata de un partido dirigido por capitalistas mayordomos de la banca, sino de un partido dirigido, fundado y llevado adelante por los propios trabajadores.

Pero derechas e izquierdas están muy satisfechas de mantener vivo el espíritu clasista que posibilita el reinado de la banca y mientras gente que jamás ha trabajado se titulan líderes de los obreros, la derecha a través de auténticos provocadores como Tito Diagonal se divierten por la radio burlándose de los obreros, es decir, actuando como desea y celebra el poder financiero que todo lo domina.

Hay que ser socialistas y nada más que socialistas. No vale ser también demócrata, o marxista, o leninista, o social-demócrata ni otro invento liberal. Hay que ser socialistas, es decir, luchar para que el trabajo triunfe sobre la banca, el trabajo representado sin duda por industriales y comerciantes, pero sobre todo por aquellas masas a las que nadie quiere sino es para trabajar. Esos millones que trabajando años y años, levantándose antes de que salga el sol y llegando



**Socialismo auténtico es premiar el trabajo honrado de cada cual, no enfrentar en manifestaciones a unos y otros.**

a sus casas una vez puesto, mantienen con su trabajo al costoso mundo democrático con el especulativo beneficio de sus monstruos financieros internacionales.

Esa masa, unida a todos los que trabajan, industriales o profesiones liberales es la única que puede acabar con ese "modelo de sociedad" al decir del Sr. Baños, que no tiene nada de modelo y que nada impide destruir si logramos ver a través de la propaganda a los verdaderos amos de las derechas y las izquierdas: el Alto Capitalismo Financiero Internacional.

Jorge Mota



# HITLER, el único democrata



EN 1945 NI CHURCHILL, NI DE GAULLE, NI STALIN, NI FRANCO, CHIANG KAI CHEK O TRUMAN... HABIAN SIDO ELEGIDOS DEMOCRATICAMENTE. EL UNICO POLITICO QUE CONTABA CON UNAS ELECCIONES LEGALES Y UN PODER OBTENIDO DEMOCRATICAMENTE ERA ADOLF HITLER. OBTUVO EL 43,9 POR CIENTO DE VOTOS SOBRE EL 88,8 POR CIENTO DE ELECTORES. EN EL SARRE —BAJO CONTROL INTERNACIONAL— LOGRO EL 90,8 POR CIENTO DE VOTOS. HOY DIA LA ABSTENCION REPRESENTA ENTRE EL 30 Y EL 40 POR CIENTO. LOS GOBIERNOS NO CUENTAN CON EL APOYO DEL PUEBLO.

**C**uando en 1945 se cernía sobre Alemania la derrota, había en el panorama político mundial un montón de estadistas destacados, lo único sorprendente es que de todos ellos solamente uno había accedido al poder democráticamente: Hitler.

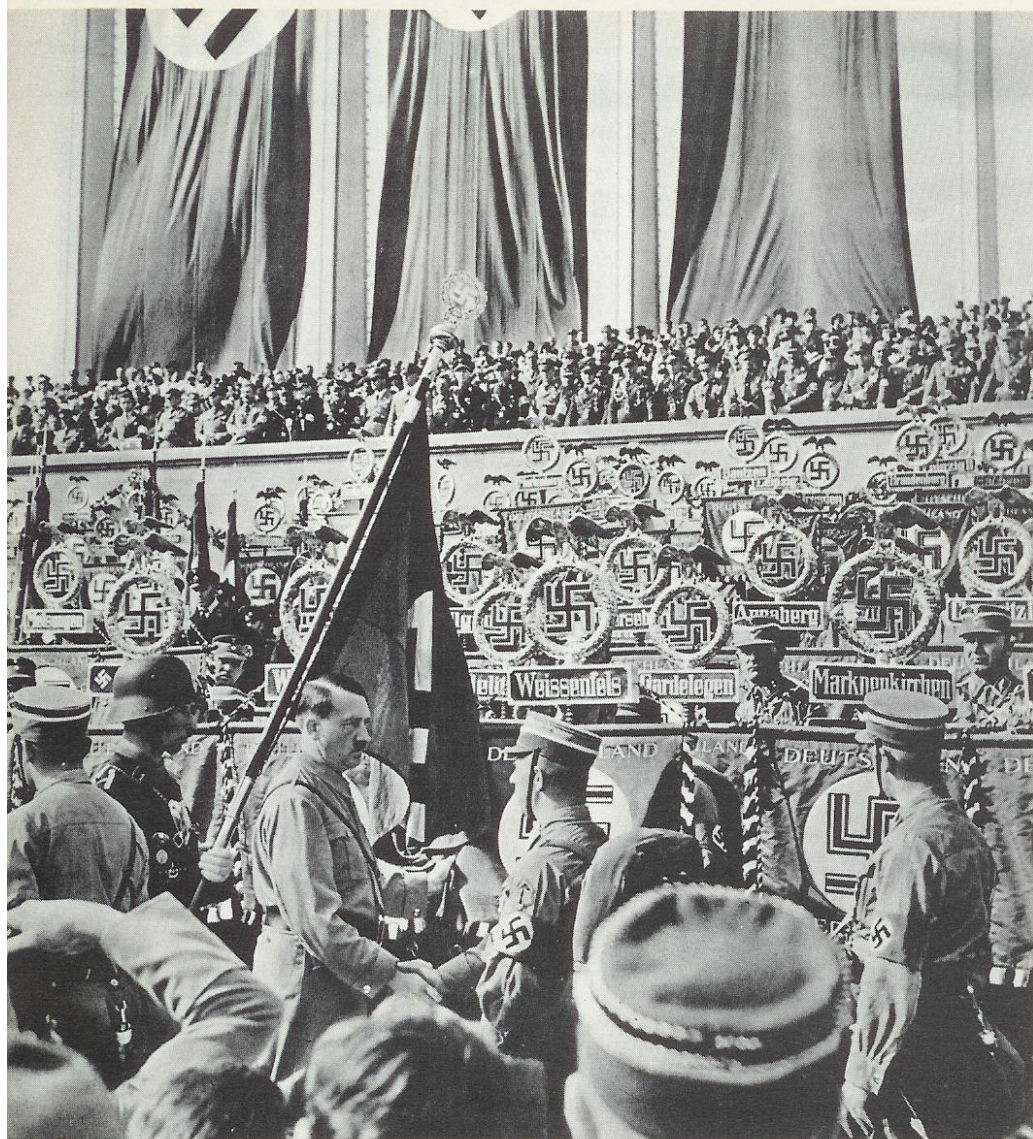
Repasemos la lista. Churchill, fue quizás el más destacado. Son todavía muchos los que creen que fue el artífice de la victoria. Lo cierto es que fue nombrado a dedo sucediendo a Chamberlain. En 1945, después de la victoria, se presentó a las elecciones y fue derrotado.

Truman fue también nombrado a dedo, que sucedió a Roosevelt a su muerte. Ello no impidió que ordenase arrasar Hiroshima y Nagasaki. Se presentó a elecciones después de su caritativa decisión y en este caso ganó, pero por un margen muy pequeño y la abstención supuso el 51,3 por ciento. Es decir, no le votó ni el 25 por ciento del electorado.



Hitler venció democráticamente, consiguió cumplir con sus promesas, acabó con el paro, dio trabajo a todo el mundo, dio viviendas, jardines, bellas ciudades, conciertos, arte, cultura, elevó el nivel del pueblo a las más elevadas cotas. ¿Qué se le discute, pues, a Hitler?. Precisamente eso, que ha fastidiado al Sistema dando un ejemplo gigantesco.





"Hitler venció democráticamente pese a la represión democrática. Le fué prohibido hablar públicamente, fue prohibido el uniforme nacionalsocialista, fue disuelta la SA..."

De Gaulle fué otro de los destacados jefes. No hace falta decir que nadie lo eligió. Escapó valientemente de su patria y organizó una resistencia radiofónica. Cuando volvió al país hizo condenar a muerte al general Petain, algunos le acusaron, como se decía de Franco, de haber traicionado al gobierno al que juró fidelidad, pero al contrario del político español a éste se le perdonó. Ganó las primeras elecciones hasta que un día convocó un referendum y ¡por primera vez en la historia! lo perdió el que lo organizaba, es decir, Degaulle.

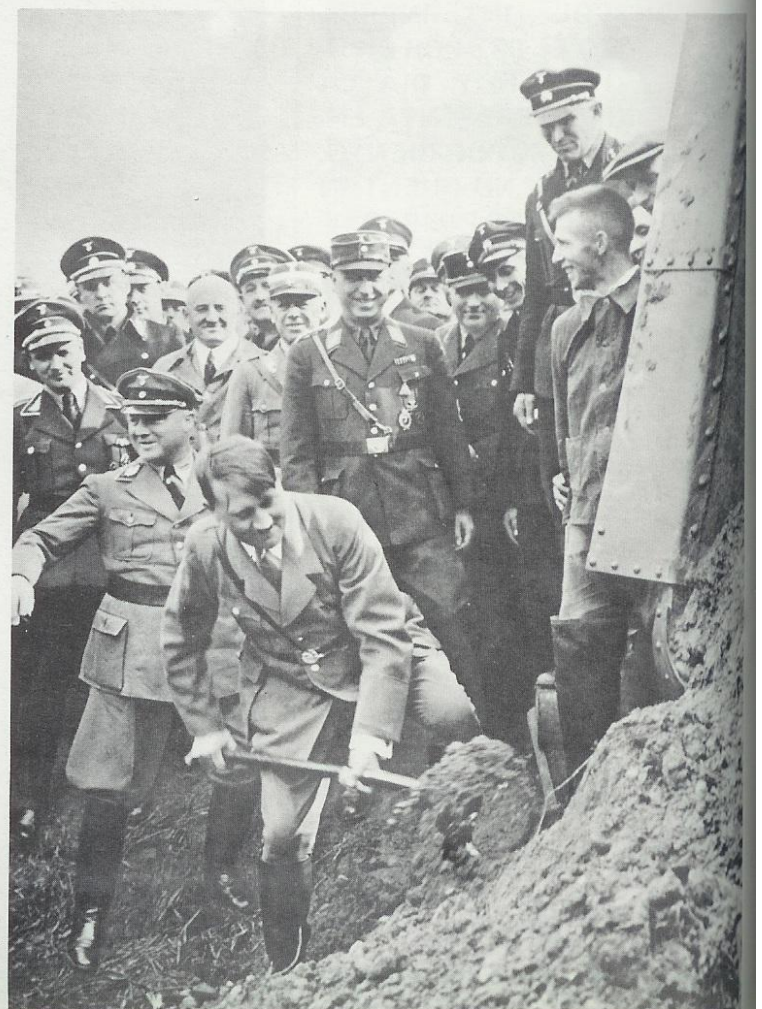
Chiang Kai Chek fue otro de los grandes que estuvo en Teherán junto a Roosevelt, Churchill y Stalin. No hace falta decir que tampoco fue elegido por nadie. Se mantuvo en el poder dictatorialmente hasta su muerte, aunque tuvo la satisfacción de vivir lo suficiente para ver como era expulsado de la ONU, organismo que él había creado en unión de los mencionados.

No hace falta insistir en que ni Mussolini, ni Stalin habían sido elegidos democráticamente. El único hombre que sí había sido elegido así fue Adolf Hitler.

Sí, así fue. Hitler venció democráticamente pese a la represión democrática. Le fue prohibido hablar públicamente, fue prohibido el uniforme nacionalsocialista, fue disuelta la SA —con 400.000 miembros—, le fué boicoteada toda actuación —al igual que la actual Constitución española con cuatro artículos (6, 7, 36 y 52) donde se obliga

a ser demócrata y otro (22-5) que prohíbe organizaciones paramilitares— y pese a todo venció. Naturalmente no logró en las elecciones de 1933 llegar al tan sobado 51 por ciento de los votos, pero es que ese 51 por ciento de votos no los logra ningún partido, y cuando se alcanza, en aquellos países en los que sólo participan dos partidos en el juego, es como en las elecciones americanas como cuando Carter logró ese 51 por ciento, pero no fue el 51 por cien del cien por cien de electores, sino el 51 por cien del 53 por ciento de electores, lo cual podrá olvidarlo un demócrata a fin de que le salgan bien los números, pero que para cualquiera indica que tal gobernante no cuenta con el apoyo del 51 por ciento de su pueblo.

En las elecciones de noviembre de 1932 los nacionalsocialistas contaban con un 33,1 de los votos y 196 escaños, seguidos por los socialdemócratas con 20,4 y 121 escaños y los comunistas con un 16,8 y 100 escaños. La coalición de los nacionalsocialistas con el partido nacional alemán con el cual colaboraban frecuentemente les daba la mayoría sobre la coalición socialdemócrata-comunista. Pese a todo se convocaron elecciones el 5 de marzo de 1933 y en ellas los nacionalsocialistas obtuvieron 288 escaños y un 43,9 por ciento, lo cual unido al 8 por ciento de los nacionales alemanes y sus 52 escaños daba un total de un 51,9 por ciento de los votos, pero un 51,9 por ciento sobre un 88,8 por ciento de votantes, porcentaje que no se logra jamás



"por muchos años se llegó a arrancarnos la camisa porque no les gustaba su color".

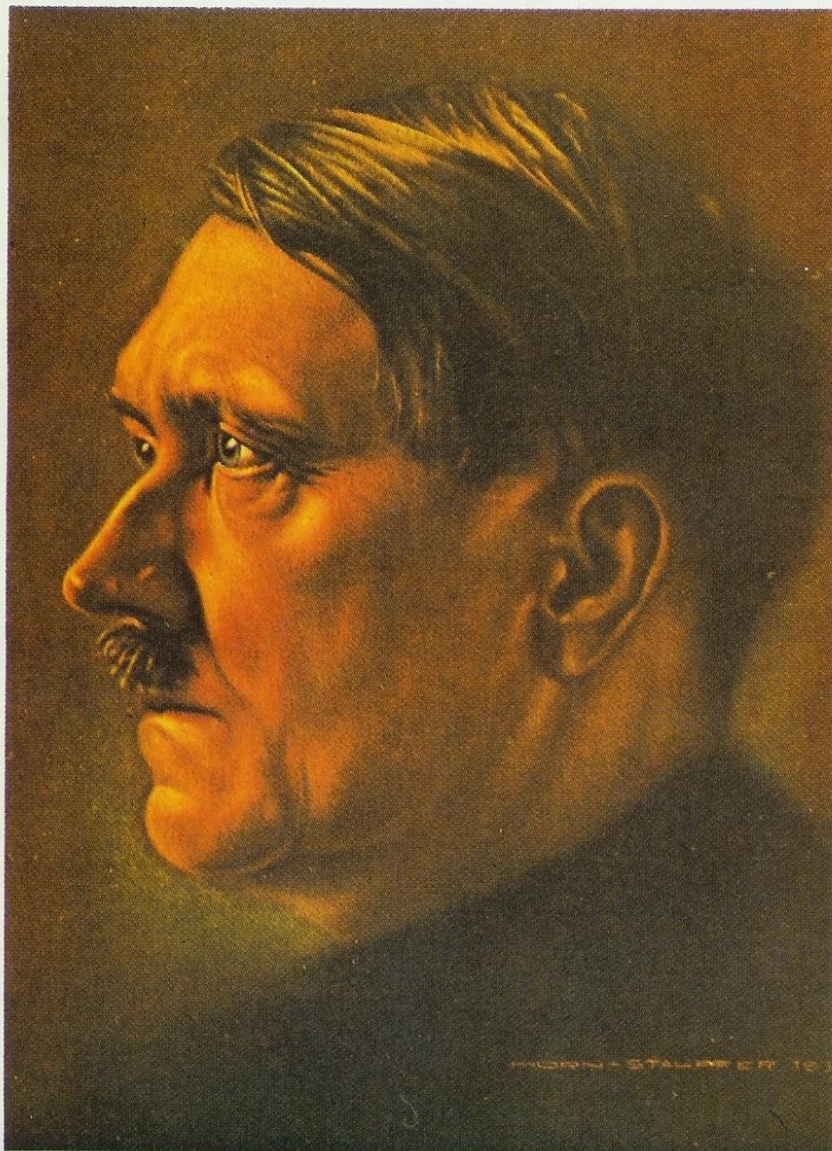








En las elecciones del Sarre, que estuvieron bajo control internacional y donde se prohibió a Hitler que hablara o diera mitines, éste venció obteniendo el 90'8 por ciento de los votos.



En todo caso, y esto es lo que más ha fastidiado a los demócratas, Hitler fué el único demócrata de todos los políticos de la II Guerra Mundial. Las democracias debieron aniquilarlo a él a base de tanques y bombarderos terroristas. Nadie preguntó en 1945 si el pueblo prefería Hitler o democracia, sólo hay una razón, los que debían preguntar hubieran perdido... democráticamente.



en las democracias actuales donde la abstención casi roza siempre el 50 por ciento, aunque no hay ningún texto en las Constituciones de todos los países democráticos en los que se exija un mínimo para ser válidas las elecciones.

Pero además, en la votación subsiguiente que se siguió en el Reichstag Hitler obtuvo mayoría absoluta. El diputado Wells —socialista— habló de las ventajas de la crítica y de lo perjudicial de la represión. Hitler sin embargo les contestó: "lo sano de la crítica lo tendrían que haber visto en su día, cuando nosotros estábamos en la oposición. Entonces no se les ocurrió esa frase, sino que entonces fue prohibido nuestro periodismo, prohibido y otra vez prohibido, prohibidas nuestras reuniones y nuestros discursos, durante años, y ahora dicen que la crítica es constructiva (Risas entre los nacionalsocialistas). Parecen ustedes haberse olvidado por completo que por muchos años se llegó a arrancarnos la camisa porque no les gustaba su color".

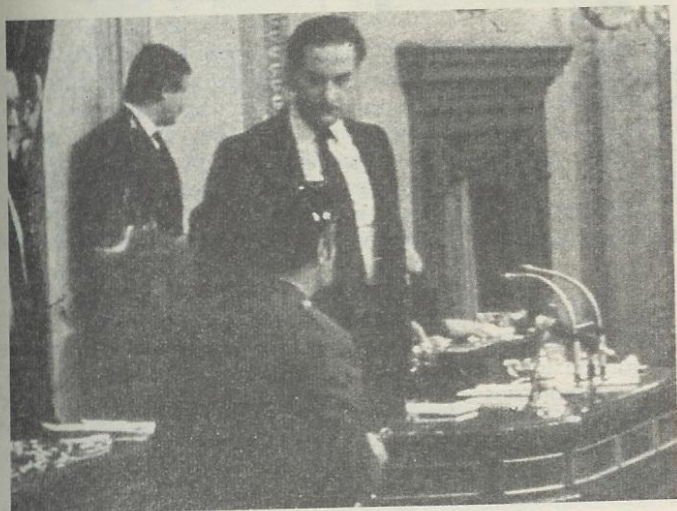
Después de la intervención de Hitler se procedió a la votación. Hitler había terminado sus palabras diciendo que no quería el voto socialista pero que estaba dispuesto a aceptar la derrota y el reto de la oposición. Seguidamente habló el prelado Kaas, en nombre del partido del centro, después Ritter von Leeb del Partido popular bávaro. El resultado de la votación fue de 441 votos a favor y 94 en contra. Algo similar ocurrió en España a la muerte de Franco en las Cortes y nadie dijo que fuese ilegal.

Se ha pretendido —el Sr. Augusto Assía, por ejemplo— que esta votación se logró por medio del terror. La verdad es que se logró al no haber ya terror socialdemócrata contra los nacionalsocialistas, lo cierto es que Baldur von Schirach, antiguo Jefe de la Juventud Hitleriana pero foribundo antinazi después de 20 años de prisión escribió: "Cien hombres pertenecientes a unos partidos democráticos dieron su sí a la dictadura. Naturalmente periodistas e historiadores como el aludido Sr Assía pretenden que si el 43.9 por ciento votó por Hitler, el 56.1 votó contra Hitler. Como hemos dicho esto es absolutamente falso, pues una parte de los partidos en liza formaban habitualmente coalición con Hitler y sus miembros estuvieron en el Gobierno nacionalsocialista hasta el final de la guerra, pero en todo caso, en las elecciones del Sarre, bajo control internacional, donde le fue prohibido hablar a Hitler, los nacionalsocialistas obtuvieron el 90.8 por ciento de los votos.

Claro que la democracia, a parte de intentar demostrar que todo lo dicho es falso —demostrarlo con palabras no con pruebas— ha tomado sus medidas para que no pueda repetirse y así el "intento" de crear un partido fascista o nacionalsocialista es ya delito según la Constitución de los países democráticos, en todo caso Hitler fue el único demócrata de todos los políticos que participaron en la II Guerra Mundial.

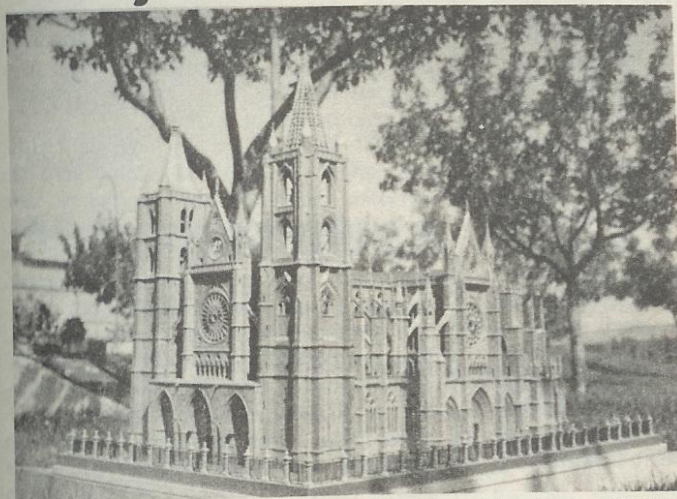


## Sus palabras les definen...



"Decir Viva España significa decir Viva la Democracia y Viva la Constitución" ha dicho el UCD Landelino Lavilla.

## Una joya europea



La Catedral de León en madera de nogal, obra del paciente artesano Don Francisco Gonzalez, que ha utilizado 1.900 horas de su vida para crear esta magnífica maqueta de 90 x 150 cms

No todo el mundo puede tener un codo como el mío. Ni todo el mundo puede ser leonés como yo, pero cada cual puede aprovechar la ascesis leonesa y abrir sus ojos con lucidez sobre la realidad.

La vida perfecta está llena de rarezas que transforman —ellas solas— el deseo, los juicios, las opiniones y lo desagradable, lo repugnante, resulta que es agradable, lo feo es bello; lo divertido es aburrido, lo blanco es tratado como lo negro, a un gi-

tano se le alaba mas que a un "payo". Un mundo así no es fácil de imaginar ¿o sí?

¿A qué viene todo esto? Viene a que la joya más preciada de Europa, la más hermosa de ellas, está a punto de desaparecer. Se necesitaría para dejarla más o menos decente, una suma de 400 millones de pesetas.

Si a usted le parece mucho dinero, pregunte al americano que quiso comprar la catedral, o al menos se conformaba con las vidrieras, la dote

que daba era de más de 8.000 millones de pesetas, y al contado, lo que es evidente es que al americano no le gustaban las letras.

A mí, y con perdón de algún nostálgico, no me parecería nada mal que el tal americano nos llevase la joya, si con esto nos garantizaba que no se perdería, ni se destruiría más de lo que está. Pues creo que "más vale tener que desear tener, y no poder", pues este "país" no garantiza nada, porque los "cacos" "osease" los españoles, los malos españoles, prefieren invertir en prostíbulos como el futbol (mundial 82) o televisiones privadas, como la catalana, y otras cosas

más, prefiriendo que la Sagrada Familia de Gaudí, tenga para muchísimo más tiempo que ninguna otra catedral ha llevado, quizás sea eso de que los catalanes, en eso de las pesetas... de recaudar, estos recaudaron más de 7.300 millones de pesetas para la TV catalana, pero no para la obra inmortal de Gaudí.

Tan sólo pido a mi Dios que un poco antes de que mi cuerpo sea devorado por los gusanos, me deje ver por última vez la catedral de León sin muletas, tan linda y tan bella como la obra maestra de D. Francisco Gonzalez

Modesto Emperador

## DENUNCIAMOS...

Si en algunos detalles, en peticiones y artículos, podemos coincidir con puntos de vista sustentados por la derecha, con ese nacionalismo reaccionario que tanto se ha arraigado en España bajo la dictadura burguesa que hemos soportado, esto no debe llevar a nadie a la nefasta conclusión de que el nacionalismo revolucionario tiene simpatías hacia ese sector del hemicycle democrático, ni hacia la guardia pretoriana de la burguesía que representan esos grupos de "nacionalistas" tan dados al anticomunismo como a la injusticia y la corrupción.

No, entre la derecha (ultra o no) y el nacionalsocialismo hay un espacio insoldable.

Denunciamos su apego al dinero, a vivir bien, comodamente, olvidando a los que trabajan con sus manos, sudando, para malvivir hacinados en bloques del extrarradio, malconstruidos por las inmobiliarias derechistas de toda la vida.

Desde sus despachos de señores quieren arreglar el mundo recurriendo incluso a la fuerza de un Ejército golpista para defender sus negocios, sus montajes, su vivir tranquilos.

Hace poco vi la película "Hijos de papa", que es un aceptable montaje nacional-derechista donde se denuncian con bastante gracia los vicios de una juventud vacía y "progre", pero no se dice que los verdaderos culpables han sido esos "señores papas", que tienen ahora 50 años y mucha tripa, que hicieron la guerra con los "nacionales de toda la vida" y que se enriquecieron tras ella cuando no gracias a ella. No son los padres buenos y comprensivos que presenta la película, son burgueses corrompidos, que han dejado a sus hijos como único ejemplo el dinero y la hipocresía de una moral hueca recubierta de religión preconciiliar. ¿Que pretendían que saliera de ese ejemplo? Pues hippies, pasotas, marxistas e hijos de papa, es lo normal.

Denunciamos lo fácil que es para ese nacionalismo montar manifestaciones por la Patria o la

Bandera, y lo difícil que es que las monten por la justicia, contra la Banca, la explotación y la corrupción.

Denunciamos sus "Zonas Nacionales" como denominan a los barrios "bien" de las ciudades donde ponen sus mesas ante iglesias o bares de moda, protegidos por sus amigos de la policía y tras tomar unas copas en las terrazas de sus restaurantes. Denunciamos su añoranza de tiempos pasados, que si no fueron peores tampoco mejores. No, no luchamos para volver a lo malo de antes a cambio de lo peor de ahora.

Denunciamos a los líderes nacionalderechistas, viejos polítics (por ejemplo la mesa directiva del último congreso de Falange era un auténtico asilo de ancianos) cargados de millones, con negocios suculentos, que podrían hablar mucho de como los ganaron. Algunos eran pobres de solemnidad cuando se disfrazaron de nacionalistas (recordamos muchos casos pero no podemos dejar de pensar en el viejo sindicalista Girón) y ahora almacenan millones, pago de sus discursos movimentistas y negocios adjuntos.

Cuando denunciamos al comunismo no es para volver a la dictadura derechista, cuando criticamos el separatismo marxista no es para volver al centralismo represor, al "habla la lengua del imperio", cuando atacamos la pornografía no es para irnos a la hipocresía burguesa que iba a misa para luego reunirse con su fulana. Cuando pedimos socialismo no nos referimos a la tan sobada "justicia social", especie de limosna que la burguesía daba a los pobres obreros como penitencia por sus pecadillos. Cuando reclamamos una política artística no pensamos en bibliotecas nunca leídas en casas de opulentos intelectuales sino en un arte para el pueblo. No, entre derechas, ultras o no, y la política NS existe la enemistad permanente de quienes se destruyen mutuamente.

Ramón Bau



# Caso Banco Central

## Arbitrarias detenciones y desinformación

El asalto al Banco Central ha puesto de manifiesto una vez más la inconsistencia del sistema. Una banda de ladrones, todos ellos conocidos por la policía de Barcelona, consiguieron conmover al mundo. En 48 horas los comunicados oficiales y oficiosos fueron contradictorios. La más mínima prudencia hubiera aconsejado esperar a saber algo antes de difundir comunicados pero incluso resuelto ya el caso, las conexiones con la extrema derecha, se afirmaba que eran "evidentes". Cuatro personas, entre ellas Jorge Mota, fueron detenidos ilegalmente para justificar los errores del Gobierno.

**E**l Gobierno cayó en la trampa, fue engañado como lo es el más inocente ciudadano con el timo de la estampita y, como resultado de las declaraciones oficiales, el mundo entero fue engañado. Ya en un primer momento había algunas cosas extrañas. ¿Por qué taparse la cara? ¿Acaso si eran Guardias Civiles iban a conseguir faltar de sus domicilios dos días sin que nadie reparase su ausencia? ¿Por qué un Banco? ¿No habría sido más lógico una prisión con presos de ETA como rehenes? ¿A quien beneficiaba la operación? ¿A la derecha? Sin duda no. ¿A la izquierda? Tampoco desde luego. Únicamente podía beneficiar, aunque poco, al Gobierno, que saldría fortalecido por no aceptar chantajes etc. etc. Pero parecía muy poco beneficio para un montaje tan complicado.

Algo era indudable. Las declaraciones oficiales u oficiosas habían sido tajantes. Eran 20 ó 30, el capitán Sanchez Valiente había sido reconocido, el General Jefe de la Guardia Civil había venido a Barcelona, las conexiones con la extrema derecha eran "evidentes" al decir de las máximas autoridades... A todo esto, sobre las dos de la madrugada del domingo, una vez finalizado el asalto, varios coches de policía eran enviados hacia cuatro puntos de Barcelona con una fin concreto, buscar unas cabezas de turco entre las que se hallaba la mía.

Registro domiciliario sin orden judicial, vecinos llamados como testigos, etc. etc. A uno de los cuatro detenidos se le incautó un naranjero inutilizado y una escopeta de aire comprimido, en serio, como lo oyen. Por suerte los cuchillos de cocina no fueron considerados armas terroristas. A mí no me encontraron, pero cosas de la conciencia "tranquila", al leer en El Periódico que la policía me buscaba, telefoneé a la Jefatura Superior donde me informaron que no era buscado, sino que simplemente querían hacerme unas preguntas y yo que creía que la policía no decía mentiras me presenté. Me preguntaron mi opinión sobre el asalto al Parlamento, también me preguntaron si había participado en el asalto al Banco Central y me llevaron al sótano de la Jefatura. Pedí hablar con mis familiares o mi abogado —en algunas películas había visto que esto hasta se po-

día exigir— pero el que parecía Jefe de la Brigada de Información que me detuvo y al que llamaban otros funcionarios del cuerpo "Führer" me dijo que intentaría solucionar el caso para esa misma mañana y yo, por segunda vez, pensando todavía que los policías no mienten y en especial si les llaman Führer, me lo creí.

Cuando llevaba cuatro días encerrado empecé a reconsiderar mi posición. ¿No será que los policías si que mienten? A los siete días estaba convencido, uno no puede fiarse de las declaraciones oficiales ni de los funcionarios del tipo que sean.

Fui conducido a las mazmorras, la mía era la número 11. Cuando abrieron la rechinante puerta, pude ver 25 sombras esparcidas por todas partes. La luz en la mitad de la celda era tan poca que en un billete sólo podían leerse las letras más grandes. Estaba prohibido lavarse, leer, y en general hacer cualquier cosa. La idea básica es fastidiar al prójimo. Es conveniente puntualizar que en estos momentos todo el mundo es inocente, por lo menos eso dice la constitución. Pero aunque nadie ha sido todavía declarado culpable, son tratados todos como animales. Un cincuenta por ciento de los detenidos lo estaban por "la cara" como se dice ahí. Ordenes de busca y captura caducadas, no llevar documentación, etc. Más de la mitad son puestos en libertad al llegar al Juzgado, pero ello no impide que mientras estén ahí sean tratados como animales.

Un ataque epiléptico no mereció ni que se abriera la puerta de la celda. Uno de los policías le gritó al enfermo: "Levántate", emulando la similar frase que Jesucristo le dirigió a Lázaro, aunque con muy desigual resultado. Una importante medicina para mí no me fue entregada, a otro recluso se le negó una comida especial para la cual llevaba receta médica. Sólo una vez vimos al médico y fue con ocasión de un joven al que le sentó muy mal el interrogatorio.

La deprimente costumbre anglosajona de ducharse diariamente, debe uno cambiarla aquí por la tradicional costumbre hispana de ir hecho un gorrino. La no menos tradicional costumbre europea de leer, debe ser sustituida aquí por la de no hacer nada, algo tam-

bién muy hispánico. Por mi celda desfilaron unos 150 personajes de todos los países y colores. Los europeos —concretamente franceses y suizos— quedaron escandalizados de la situación penitenciaria española, los árabes y los turcos se encontraban relativamente cómodos, mientras los americanos, "a puñaos", en lugar de hablar de la "madre patria", hablaban de la "P... madre" con relación a España.

En las celdas de al lado había unos personajes de muy poca importancia aparente. Eran delincuentes comunes con las caras que acostumbramos a ver en los periódicos. No parecían poder impresionar a nadie, pero habían llegado a impresionar al mundo. Hablar un poco con ellos era esclarecer el misterio. Habían preparado el robo del siglo. La base: hacer creer a la policía que eran muchos, muy bien armados y preparados. Mientras escavar un tunel para llegar a la cloacas. Como recurso último el avión. Habían asaltado otros bancos en España y Francia y se sentían orgullosos de su intento aunque fallido. Habían hecho un agujero para esconder el dinero y la policía había considerado que dicho agujero —un metro y medio— era nada menos que un tunel. Algunos policías —la mayoría amables y simpáticos— les aseguraban que allí todo el mundo lo sabía, pero que en Madrid no se podían creer que era sólo un delito común.

Al salir de mi encierro de 7 días, me encontré con Barcelona llena de carteles pidiendo mi libertad y para la tarde siguiente un mitín fin de campaña. El Jefe Superior de Policía había facilitado una nota oficial informando de que no había móviles políticos pero... ¿es necesario decirlo? nadie lo creyó. Los periódicos que habían publicado mi detención con grandes titulares, publicaban en el interior y sin resaltarlo el resultado de las investigaciones. Yo había sido detenido sin cargo alguno, todo estaba claro. Unos "choricetes" habían puesto en ridículo a la democracia, la constitución, el Rey, la Reina, el Príncipe Felipe, Calvo Sotelo y en definitiva al sistema. ¿Acaso ha dimitido el Sr. Rosón o el Sr. Calvo Sotelo? No. Pero han demostrado la poca consistencia del sistema y, lo más importante, la poca seriedad de nuestros dirigentes que hacen afirmaciones sobre cosas que ignoran. El resultado unas cuantas detenciones injustas pero... ¿qué importancia tiene esto? Ninguna, es normal. En cuanto a CEDADE qué conclusiones hemos sacado. Que, como decía Nietzsche, "lo que no me destruye me fortalece" y sin duda no hemos sido destruidos. Nuestra lucha es y será más decidida de ahora en adelante.

Jorge Mota



## "Ayuda" a El Salvador

**M**ientras sólo se habla de la intervención de los USA en apoyo del gobierno capitalista y burgués de Napoleón Duarte, nadie ha dado los datos de la intervención marxista y, aparentemente lo más curioso, el apoyo del capital y la burguesía mundial a los guerrilleros marxistas.

Las tropas de El Salvador acaban de interceptar un avión de Costa Rica (país democrático), conducido por un somocista de Nicaragua (comunista) que llevaba

un enorme alijo de armas belgas a los guerrilleros marxistas de El Salvador. Y para rematar, también ha sido detenida Carmen González, dirigente máxima de "Caritas Católica" de El Salvador, conduciendo un camión de armas para los marxistas pagadas con el dinero recogido por "Caritas" en Europa.

Sólo pocas publicaciones como "Europa Magazine" en su núm. 81 de Abril, han remarcado con cierta importancia estas noticias. La conjura mundialista tiene el apoyo total de la prensa R.B.

## El Este se arma



La juventud comunista aprendiendo el manejo de ingenios bélicos en el Este, mientras en el Oeste aprende a drogarse y pasa su tiempo en las discotecas... el resultado se hará pronto evidente.

**M**ientras en España y Europa occidental los demócratas y en especial los comunistas, lanzan una enorme campaña contra la compra de "juguetes bélicos", pidiendo incluso su prohibición, en el Es-

te, en este caso la Alemania comunista, los chavales de las Juventudes Comunistas juegan en la calle con un tanque en miniatura construido para "acercar a los jóvenes" al Ejército Rojo.

## Más masones

**A**ún hay muchos ingenios que siguen pensando que eso de la Masonería es un cuento de horror inventado por los "fascistas" para asustar a los niños malos.

No basta demostrar una y otra vez que la masonería es un grupo de presión político y financiero que domina casi toda la política europea.

Pero insistiremos. Vamos a dar datos en torno a algunos de los miembros de la masonería que participaron en el golpe marxista del 25 de Abril en Portugal.

Ermidio Guerrero fue Presidente del Partido Social Democrata (actualmente en el poder) hasta que fue sustituido por el ahora fallecido (junto a su amante judía) Sa Carneiro.

Henrique de Barros, del Partido Socialista, Ministro de Agricultura con Soares que es igualmente miembro de la Masonería.

Soares, Jefe del Partido Socialista y posiblemente el próximo Jefe de Gobierno.

Adelino Palma, Primer Ministro del primer gobierno del 25 de Abril, y ahora Presidente del Comité para la reelección del

General Eanes a la Presidencia de la República.

Vasco da Gama Fernandes, ex presidente del Parlamento y miembro del Partido Socialista.

Victor Sa Machado, miembro del Partido Conservador, ex ministro de Asuntos Exteriores y Vicepresidente de la Fundación Calouste Gulbenkian, muy influyente en Portugal.

Los datos dados por la revista "Opção" en su núm. 125 continúan. Pero resumiendo, diremos que se hayan e influyen en las decisiones de todos los partidos políticos, no sólo portugueses, sino españoles y de cualquier nación, pero enfocándolos a todos a una misma línea general marcada por el Sionismo Internacional.

Ahora resultaría imprudente solicitar la lista de miembros masones que intervinieron en la degeneración y estancamiento constante del régimen de Franco del 18 de Julio, durante los últimos 40 años, o los que entre bastidores han organizado el curioso golpe de estado, superpreparado, de Suarez. ¿O acaso creemos que España es diferente?. R.B.

## Sionismo en la URSS

**T**res jugadores de la Selección Nacional de Fútbol de la Alemania Comunista, Gerd Weber, Kotte y Müller, fueron detenidos por la policía política comunista cuando iban a salir para jugar en una gira de la Selección por Sudamérica. Acusados de tener intención de no volver a su país, han sido llevados a un lugar desconocido, no jugarán ya más ni se sabrá más de ellos, como es costumbre en estos casos.

Mientras tanto, el físico judío Benjamin Fani, que salió ilegalmente de la URSS en 1977, como otros muchos, y vive en Israel, ha declarado en la "Conferencia de Madrid" que la URSS está dando últimamente grandes facilidades



Un comisario judío del Ejército Rojo.

para la salida de judíos. Se conceden un promedio de 70 pases diarios, ha declarado, para que los judíos que lo deseen se vayan y vuelvan cuando quieran.

Curiosamente está siendo criticada porque "sólo" deja salir a 70 judíos diarios, muchos de ellos de rangos especialistas o científicos; pero no se dice que nadie que no sea judío puede salir jamás del bloque comunista sean obreros o como en el caso anterior, futbolistas. El sionismo gobierna. Tanto en la URSS como en USA, sus dos gigantes.

RAMON BAU

## La farsa UNICEF

**G**racias a una masiva campaña gratuita en la TVE, se pone periódicamente de moda ayudar económicamente, por diversos medios a la UNICEF, pretendida organización "humanitaria" para niños de la ONU.

En realidad, una buena parte de estos fondos van a parar a los "movimientos de liberación" del Tercer Mundo, de ideología marxista, que los utilizan para su particular infraestructura sanitaria, propagandística e incluso para armas, pura y simplemente.

Ahora, el libro de Juan Maier "Gegen Gott und die Natur" (Contra Dios y la Naturaleza), ha denunciado cómo millones de dólares de la UNICEF van a parar a Cuba para paliar sus errores económicos, y cómo la UNICEF dió más de 10 millones de dólares para preparar la invasión de Katanga, donde fueron asesinados docenas de niños y mujeres.

En Navidad, por ejemplo, a usted le sacan dinero con las famosas "tarjetas UNICEF" en nombre de la "Humanidad", para utilizarlo más tarde en este tipo de actividades, además, promocionan en ellas a "pintores" marxistas como Picasso, Frascini, Erni, etc, sobre temas que nada tienen que ver con la Navidad y además de dudoso gusto artístico RB.

## Degeneración



Para protestar contra el sistema (¿cuál?), comunistas alemanes realizaron una manifestación sumamente humanitaria y amorosa, exhibiendo y desgarrando cabezas de cabra sanguinolientas



# La psicopolítica



En la era de la televisión, el cine, los diarios, y en general "mass-media", no controla a los pueblos quien tiene el poder gubernamental, sino quien domina los medios de difusión, así es como están siendo destruidos los pueblos y las culturas, uno tras otro, mediante la psicopolítica...



No importan Reagan, Mitterrand, Calvo Sotelo, el Rey, un presidente o un dentrífico. Lo importante es repetirlo una y otra vez, al final Suárez será bueno para España, el actor Reagan lo hará muy bien como presidente de los EEUU y el Rey será listo. Es cuestión de repetirlo muchas veces, igual que con "Colgate", "Signal" o "Licor del Polo". Seguro que usted se limpia los dientes con un dentrífico que anuncian por televisión.

**S**i bien es cierto que el dominio total, luego político, de un territorio sólo puede llevarse a cabo mediante un control militar del mismo, no es menos cierto que ésta última operación —muchas veces puramente formularia— ha debido ser posibilitada por la acción previa, impalpable pero evidentiísima, de factores que llamaremos psíquicos, en contraposición a los meramente físicos precisos para la última fase de una intervención militar.

La Psicopolítica, asignatura por cierto, mimada en la Universidad Lenin de Moscú, en la que se adoctrina a los militantes del Partido, rusos y extranjeros, ha sido definida por uno de sus máximos propulsores, el viejo bolchevique —"liquidado" por Malenkov — Lavrenti Beria, como sigue: "El arte y la ciencia de obtener y mantener el control de los pensamientos y las lealtades de individuos, funcionarios, entidades y ma-

sas hasta lograr la conquista de las naciones enemigas mediante tratamientos mentales".

No puede tratarse, con un mínimo de profundidad, el tema de la Psicopolítica y una de sus principales consecuencias, el "Brainwashing" o lavado de cerebro. Haría falta un grueso volumen exclusivamente dedicado al tema. Si puede, y debe, aseverarse que el Poder Sin Nombre que mueve al mundo, lo que la mayoría de expertos y tratadistas denominan "el Sistema" ha conseguido una "standardización" mecánica en las mentes de la inmensísima mayoría de los hombres. Desde principios del siglo XIX y en progresión geométrica creciente, a un ritmo ya alucinante, la fabricación en serie de "ideas" es la más próspera y eficiente de las industrias mundiales. Esa expresión, "fabricación masiva", sólo refleja el hecho aproximadamente, no exactamente,

pues debe excluirse el sentido de "invención", o de "creación" en la palabra fabricación, en el caso que nos ocupa. De hecho, la fabricación masiva, la "taylorización" ideológica se limita a la modelación y remodelación, en gran escala, de "prototipos" ideológicos, más o menos viejos, y muchas veces vetustísimos, haciéndolos atractivos y otorgándoles una ficticia novedad merced al brillo, la línea y el estilo que les proporciona su nuevo "troquel" verbal, fabricado con léxico actual, ya ligero y desenfadado, ya plúmbeo y pedante, según las conveniencias de tiempo y lugar —es decir, con expresión adecuada para la prefabricada mentalidad de la "temporada". Tal taylorización ideológica produce en serie "ideas" que sólo tienen de nuevas su ropaje, obedeciendo a la moda que ha sido magistralmente definida por uno que a sus expensas vive como "la explotación del hastío estético causado



por la reiteración fisionómica de ideas y cosas".

La llamada "Opinión Pública" cree lo que los grandes medios modernos de comunicación, llamados ampulosamente informativos, le hacen creer. La vanidad del individuo disuelto en la Masa le fuerza a creerse que lo que él piensa, o se imagina pensar, es el fruto de sus laboriosas y personales elucubraciones mentales, que luego defenderá a capa y espada, creyéndolas propias. En realidad esas ideas, o conjunto de ideas, han sido amanzotadas en su cerebro a través de la palabra, escrita o hablada, o de la imagen. Que la idea introducida en su cerebro sea una burda zafiedad o una sutil contravedad; que el juicio implique una grosera construcción dialéctica o un embuste de plazuela de villorrio o bien una invención sofística cuya demostración lleve a la llamada prueba diabólica, todo ello tiene una importancia muy relativa en la era de la taylorización. Al fin y al cabo, a efectos prácticos, la verdad o la mentira, lo zafio o lo sutil, lo que posee clase o lo que es hortera, lo absurdo o lo sofisticado, para ser aceptado por la masa, debe ser más o menos veces REPETIDON. Esa es la palabra clave: REPETIDON. La técnica de la propaganda comercial tiene ya establecido índices de absoluto rigor científico que determinan el número de repeticiones precisas para que la gran mayoría de las gentes acepten como auténtica y real cualquier cosa, cualquier idea, cualquier programa o cualquier imagen prefabricada o no, independientemente de si es verdadera o falsa. Para lanzar cualquier dentrífico, cualquier moda ridícula, cualquier presidente de la república, cualquier sopicaldo, o cualquier ideología, lo único que hace falta es un capital que respalde la campaña publicitaria precisa. El Instituto Gallup hizo, allá por los años sesenta, un estudio de los gastos publicitarios, de los candidatos, diputados y senadores por los diversos estados de la Unión americana. No sólo los que más dinero gastaron resultaron los vencedores, sino que el número de votos obtenidos estaba en relación directa con el dinero gastado en las campañas electorales, con un margen de desviación inferior al tres por mil.

Ya Voltaire decía que "la Verdad es lo que se hace creer". Pero con tan permanente trauma de la idea mecanizada, la psicología humana crea sus defensas, de la misma manera que las crea contra los traumas físicos... la psiquis humana endurece y, si conviene, hasta encallece su capa cortical. De ahí que no afecte, psicológica o cerebralmente la calidad, lógica o evidencia de un razonamiento, juicio, hecho o idea, si no es capaz de perforar la encallecida capa cortical. Por consiguiente lo decisivo ha de ser el número y relativa fuerza de los golpes publicitarios que consiguen hacerles taladrar el blindaje hasta llegar a herir la conciencia y la sensibilidad psicológica. Pero hay más: la mecanización ideológica favorece una tendencia muy humana, demasiado humana: la inclinación al menor esfuerzo. Si se nos dan ideas y juicios prefabricados en mucho más cómodo aceptarlos



Georg Orwell, ya advirtió en su 1984 el gran poder de la psicopolítica.

y "tragarlos" mentalmente sin el esfuerzo intelectual y el análisis objetivo de los hechos.

Así, con este gigantesco Lavado de Cerebro a escala planetaria, se ha llegado a conseguir que, en lo esencial, y, muchas veces, con ropajes y oropeles diferentes, en el fondo los hombres piensan igual; se ha hecho del hombre del siglo XX, no un "portador de valores eternos", como dijo alguien, sino un intestino con patas, obsesionado solo por el estómago y la vejiga, con el aditamento de su estúpida vanidad, que le hace creerse "racionalista" porque no cree en Dios, pero sí en extraterrestes, orientalismos y, naturalmente, en el Evangelio según San Marx.

La psicopolítica ha llegado ya, hoy, a extremos de perfeccionamiento que ni siquiera Orwell pudo prever en su premonitorio "1984". Los ataques a la mente humana se hacen desde los más insólitos e inesperados ángulos. Relativamente conocida es la técnica de los llamados "mensajes subliminales", que permiten atacar al subconsciente sin que, de hecho, el individuo se aperciba de la agresión. El caso merece que nos detengamos para explayarlo someramente. El filósofo alemán Leibniz se ocupó ya, en su día, de las "pequeñas percepciones que son poco notadas y no se las distingue suficientemente para ser percibidas o recordadas, pero que llegan a ser conocidas a través de ciertas consecuencias".



Lavrenti Beria: "el control de los pensamientos... la conquista de las naciones enemigas mediante tratamientos mentales".

"Porque, según añadía Leibniz, es un gran error creer que no hay en el alma más percepciones que aquéllas de las cuales se es consciente." La sugestión subliminal, la presentación de estímulos demasiado tenues para ser captados por los sentidos, oídos o vistos, es un ejemplo dramático de sugestión indirecta. Cuando un tal Vicary logró que en una ciudad de cien mil habitantes del Este de los Estados Unidos se exhibiera simultáneamente, en cinco cines, una película durante la proyección de la cual aparecían unos anuncios de palomitas de maíz y de "Coca-Cola", los cuales tenían una duración de tres centésimas de segundo y, naturalmente, no fueron percibidos por los ojos de los espectadores, pero sí por su subconsciente, se pudo comprobar que, en la semana siguiente, aumentó la venta de tales productos en más de un sesenta por ciento. Y, repetimos, para la técnica publicitaria, igual da Coca-Cola que palomitas, ideologías o presidentes del Consejo.

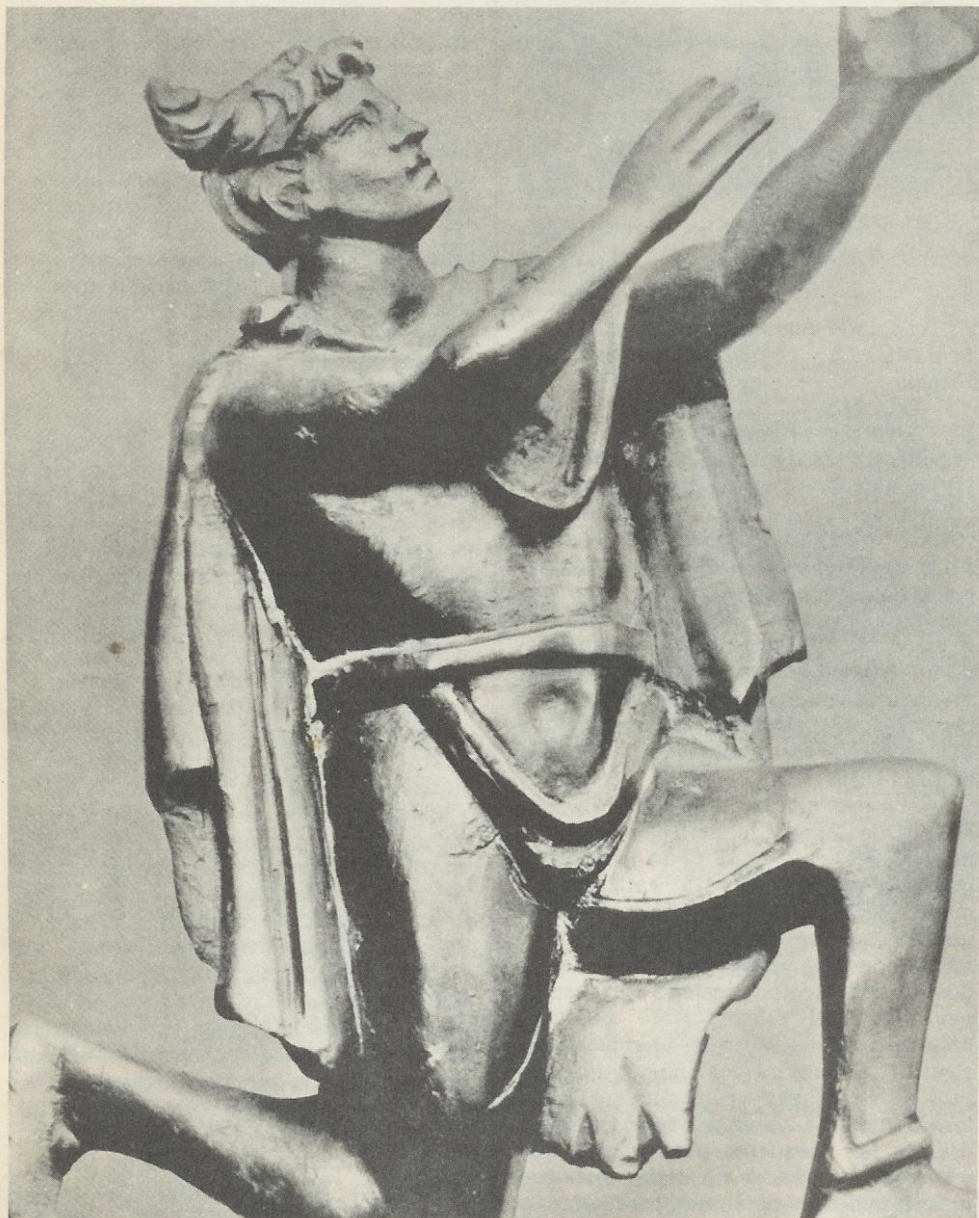
Mediante el control de los llamados "mass-media" se puede, en efecto, "obtener el control de pensamientos y lealtades de individuos, funcionarios, entidades y masas", tal como aseguraba el camarada Berkowitz (a) Beria. Hogaño, con los fantásticos avances de la Informática, puestos a su servicio, el Sistema puede lanzar cualquier idea, cualquier programa, o cualquier consigna en la seguridad de que será ciegamente seguido por la masa de sus sujetos, y nunca mejor empleada esa expresión. Un ejemplo revelador: En la revista norteamericana "Spotlight" de 24 de Noviembre de 1980 se afirma que los discursos de los candidatos en la última elección presidencial norteamericana habían sido redactados por una computadora. El monstruo cibernético -valga la expresión -era alimentado con los tópicos, y hasta con los adjetivos calificativos que se habían hecho aceptar a las masas, ya "republicanas" ya "demócratas". De ahí salían, programados, una serie de discursos que los loritos presidenciales repetían para orgasmo de las muchedumbres. El profesor John Cragan, de la universidad del Estado de Illinois, afirmó, sin ser desmentido: "Se puede escoger un idiota cualquiera, pasearlo durante doce meses a través del país y hacer que salga elegido. Es cuestión de dinero".

Mientras los movimientos llamados "derechistas" y, a pesar de que ese calificativo ya no signifique nada debemos temporalmente aceptarlo para entendernos, no tienen idea de la importancia, ni siquiera de la existencia de la Psicopolítica, las Fuerzas infeudadas al Sistema dominan el tema perfectamente y están ganando la batalla en toda la línea. Es un hecho y hay que aceptarlo como tal, guste o no.

Joaquín Bochaca.



# El «vandalismo»



**Jackes Vasseur es otro de tantos miembros de la SS que se afilió a ella creyendo de corazón en todo su ideario ético, social, y político. Como tantos otros, fue condenado por "pensar" como pensaba y por pertenecer a la organización. Ahora sigue en prisión, lo que ha aprovechado para aprender castellano y hoy, publicar este artículo que no deja de ser interesante...**

**A**rchiconocida es la leyenda de "Santa Ursula y de las once mil vírgenes" quienes, después de haber huído de Gran-Bretaña para escapar a los ultrajes de los invasores sajones, fueron alcanzadas en las orillas del Rin por las hordas de Atila y, degolladas todas por los Hunos. Esta multiplicación por mil resulta de la mala interpretación de una inscripción latina: "S. URSULA ET XI M (Mártires) V (Vírgenes)" muy

probablemente víctimas de persecuciones (bajo el emperador romano Diocleciano) a fines del siglo III o a principios del siglo IV, en todo caso medio siglo largo antes del nacimiento de Atila.

Transcurre apenas una semana, aún un día (en Francia por lo menos) sin que oigamos hablar o leamos "hechos de vandalismo". De esta palabra, el diccionario da la definición: "Espíritu de destrucción que no respeta cosa alguna, sagrada ni profana". Asaz reciente resulta el uso de



ese vocablo "vandalismo". Se hizo de moda en Francia en la época de la Revolución (1793) por el Padre Grégoire (1750 -1831), obispo jurado de Blois, quien se valió del término en un informe a la Convención, de la cual era miembro. Para el autor "vandalismo" tenía el significado del diccionario. ¡Verdad es que en asuntos de saqueo, de pillaje, de depredación, de profanación de monumentos históricos y de edificios religiosos, eran muy peritos los revolucionarios! el Padre Grégoire, que era un literato, posiblemente ha encontrado la palabra en una crónica rimada del año 1323: "La Guerra de Metz - 1324", que describe los Vándalos "en viejo francés: Wandre") como un pueblo infiel, sin conciencia, siempre dispuesto a matar, destruir, y saquear:

Une gent qu' estoit mescreüe  
Li Wandre plain iniquitat. . .

Además del saqueo de Roma, se reprochaba a los Vándalos el ser heréticos (partidarios del arianismo) lo que acaso explica el ostracismo con que fueron tratados por los historiadores católicos.

¿Pero qué aconteció exactamente durante el saqueo de Roma?

Es verdad que, llegados de su imperio de Africa del Norte (con sus amigos los Bereberes), los Vándalos, capitaneados por el rey Geiserich, salieron a guerrear contra Roma que ocuparon sin lucha el 2 de Junio de 455. Es verdad que durante unos quince días, saquearon la ciudad, llevándose oro, plata y piedras preciosas, la mayor parte de los cuales procedía del saqueo del Templo de Jerusalén, y había sido traído por Tito, unos cuatro siglos anteriormente. Así los Vándalos no hacían sino arrogarse un derecho reconocido a todos los vencedores: el del botín de guerra. Para no remontarse a las guerras napoleónicas, recordaremos sin más que en 1918 y en 1945, los vencedores de Alemania se



divirtieron en grande, a ese respecto.

Pero los Vándalos nunca molestaron a la población civil. Entre ellos era la violación un crimen punible de muerte. No cometieron la menor depredación a los edificios, civiles o religiosos, a los monumentos, de cualquier género. La prueba está en que, menos de una semana después de la salida de los Vándalos, los Romanos no tuvieron mejor ocupación que proseguir con sus juegos del circo, en todo el esplendor de su alta civilización.

Poseemos sobre la actuación de los Vándalos de esta época el testimonio irrefutable de un contemporáneo, el de Salviano (400-480), obispo de Massilia (más tarde: Marsella). En su "De Gubernatio Dei" (hacia 450), escribe: "Si bajo la dominación de los Godos o de los Vándalos, gentes han llevado una vida disoluta, éstos fueron propiamente los Romanos; en efecto, los Godos y los Vándalos ocupaban, por la pureza de sus costumbres y por su corrección, un puesto tan elevado que no sólo ellos mismos vivían de modo ejemplar, sino también (y aquí estoy por decir algo nuevo, apenas creíble e inaudito) en-

**"Para suprimir la calumnia, se tendría que ahorcar a los murmuradores por la lengua y a los que escuchan por las orejas".**

mendaron a los Romanos. ¡Vergüenza de tu pueblo romano! ¡Vergüenza de tu conducta!— pues de tus ciudades, sólo son exentas del vicio aquellas en que los "bárbaros" lo descartan." En otra parte, escribe Salviano: "Allí donde los Godos ejercen la autoridad, sólo los Romanos están pervertidos, pero allí donde los Vándalos gobiernan, no tienen los Romanos latitud para entregarse al vicio". Este testimonio es tanto más precioso cuanto que emana de un príncipe de la iglesia y se relaciona con arianos, pues heréticos. En su obra "Genseric Rey de los Vándalos", el historiador francés Gautier llega a las mismas conclusiones.

Las grandes destrucciones de Roma no empezaron sino unos cien años más tarde, a mediados del siglo VI. Luego, los Romanos no repararon en destruir los más hermosos monumentos de Roma para proporcionarse fácilmente piedras destinadas a la construcción de sus templos y palacios. El travertino del Coliseo contribuyó a la construcción del Palazzo Venezia, residencia oficial del Duce, donde actuaba el Gran Consejo Fascista y a cuyo balcón aparecía al público.

Una familia romana, los Barberini se distinguió tristemente en esta clase de "recuperación", tanto que un refrán lo recuerda:

Quod non fecerunt barbari,  
fecerunt Barberini.

Lo que los bárbaros no hicieron, lo hicieron los Barberini...

Es notorio que los bárbaros siempre tuvieron ancha la conciencia. En italia-



Berlín, 1945. La Nueva Cancillería. El vandalismo del siglo XX. Las obras de arte y grandes monumentos arquitectónicos del Reich caído son pintarrajeados por la soldadesca soviética que intenta "inmortalizarse" firmando en aquellas piedras que fueron testigo de la rica vida artística y política de una nación.

no —así como en francés— "ostrogodo" quedó sinónimo de "hombre zafio y tosco", que desconoce los modales distinguidos".

Nada tiene que envidiar nuestro siglo a sus antecesores en cuanto a las falsificaciones históricas. Para rendir justicia a los Vándalos, menester sería, como reza un refrán alemán:

"Para suprimir la calumnia, se tendría que ahorcar a los murmuradores

por la lengua y a los que escuchan por las orejas".

¡Pero apostemos a que no quedaría mucha gente!

J. J. Vasseur.

(artículo escrito en prisión que nos ha enviado el miembro de la SS firmante como colaboración).



# Mestres Cabanes

## El último escenógrafo

**Mestres Cabanes es el último. No quedan ya artistas, pintores-es-  
cenógrafos, en el mundo. Cuando  
él muera nadie le seguirá, ningún  
discípulo, ningún aprendiz, nada,  
nadie. Este es el porvenir del bello  
arte de pintar gigantescos lienzos  
que acompañan y dan vida a las  
óperas y dramas wagnerianos.**

**¿Cómo vé Ud. la situación del Liceo,  
después de la muerte de J.A.Pamias?**

Yo creo que se puede seguir bien si hay buena fe e intención de trabajar. Puede ir igual o mejor, todo depende de la dirección. Si disponen de suficiente dinero, que es el todo, marchará bien. Cuando hay una buena base económica, un poco firme, las cosas se hacen mucho mejor que si se va con miserias. Yo estoy en el Liceo desde el año 1918 y he visto muchas cosas. Pamias lo había llevado muy bien. El no tiene la culpa de las escenografías modernas, son los directores escenógrafos.

**¿Cree Ud. que la calidad artística  
ha bajado desde entonces?**

Creo que ha bajado del todo. Pictóricamente no vale nada y el día en que tengan que volver a hacer escenografía clásica, la que implantó Soler-Rovira, se tendrá que volver a aprender. Quedamos pocos ya, y no hay discípulos, y esto, desaparecerá. Afortunadamente, ahora hay libros, por lo que no se perderá totalmente, pero la situación está muy mal. Es por lo que, si se quiere, es posible que se vuelva de nuevo a hacer escenografía clásica.

**¿Quiénes han sido sus maestros  
en pintura?**

Principalmente Vilomar y Alarma. Para cuadros, siempre he admirado mucho a Fortuny y Mir. Yo pinto de una manera intermedia entre estos dos pintores. Sobre todo por las tonalidades de color y el tipo de empaste de sus cuadros.

**¿Cuál es su opinión sobre el arte  
abstracto?**

No me gusta nada. Y prefiero no hablar ya que no quiero hablar de las cosas que no me gustan. El éxito de Picasso y Miró, creo que es debido a los marchantes, yo les admiro por la suerte que

han tenido, pero no me gusta criticarlos. Cada cual que pinte lo que le parezca. Yo soy incapaz de pintar una cosa repente; no comprendo pintar algo que no me gusta o no exprese nada. Creo que el pintar debe ser el alma con que el pintor se entrega a su obra, que disfrute pintando. Yo sé que si hubiera hecho este tipo de pintura, hubiera tenido muchos aplausos, pero yo prefiero seguir haciendo esto, que es lo que verdaderamente me gusta. O tienes que ser silbado por unos o aplaudido por otros; por tanto, hago lo que a mí me gusta. Hay muchos pintores que no hacen otra cosa que ir dando vueltas de un lado para otro, proban-



Mestres Cabanes.

do todo tipo de pintura y formas, y esto yo no lo veo así.

**Usted ha pintado excelentes es-  
cenografías wagnerianas, ¿le gusta en  
especial Wagner?**

Sí, a mí me gusta mucho Wagner. Me conozco muy bien sus obras, pues para pintar sus escenografías me he de conocer bien cada obra. No como hacen ahora que, por ejemplo el "Lohengrin" de hace unos años, con un mismo decorado se hacían los tres actos. Wagner, en sus escritos dejó perfectamente detalla-

do cómo tenían que ser estos decorados. Yo me he fijado siempre en lo que decía Wagner: si un árbol está a la izquierda o a la derecha, si aquí es de noche, las sombras y las luces, etc. Pero, desgraciadamente, luego no lo hacen en el teatro como uno quiere, y por eso no voy casi nunca a las representaciones, porque siempre me llevo algún disgusto. Prefiero no verlo.

**"...Mirós colgados de las paredes,  
que más bien te dan dolor de cabeza  
que otra cosa."**

**¿A qué cree Ud. que se debe el  
decrecimiento del wagnerismo en  
todas partes del mundo?**

Yo no sé si han sido los de Bayreuth los que han hecho mucho para que la gente se fastidiara, pues usted comprenderá que en algunas obras de Wagner, en las cuales hay escenas que duran a lo mejor una hora o más, y que lo ves todo negro únicamente con los cantantes iluminados, es desesperante; pues esto hace que se pierda interés por la obra. El ambiente es muy importante en las obras de Wagner. Pues, a lo largo de la obra, si los decorados son buenos, vas escuchando y vas contemplando los decorados. Yo pinté allá por los años 40 los decorados del "Lohengrin" que fueron de antología, aún recuerdo el día del estreno con Max Lorenz como figura estelar. A mí me llamaron tarde de Alemania, pero con los nietos de wagner, con esto nuevo que han implantado, un pintor no puede hacer nada.

**¿Qué es lo que le ha impresionado  
a Ud. tanto de la catedral de Bur-  
gos, para que haya pintado tantos  
cuadros de ella?**

Pues si quiere que le diga, no lo sé. Allá por el año 34 Alarma me dió una fotografía del interior de la catedral de Burgos para que pintase una decoración a petición del sacristán. Era una vista colosal, con la visión del órgano y el interior, que, puesta en escena, hacía un efecto magnífico. Al entrar los nacionales aquí, un señor me compró toda una serie de cuadros más de vistas de Barcelona, y entonces me dije que era el momento de ir a Burgos y allí pinté las primeras vistas de su catedral. A partir de entonces, he ido pintando toda mi gran





Mestres Cabanes en su taller.



III Acto de La Walkiria. El Despertar de Brunhilda.

colección de interiores de la catedral de Burgos. El caso es que también he pintado otras catedrales como las de León o Valladolid, pero la gente sólo me pedía la de Burgos.

#### ¿Dentro de qué marco se encuadra su pintura?

Más bien impresionista. Pues si se mira mi pintura, no es muy detallada, pero está todo. Bien dibujado pero hecho muy simple. Ya que no me ha gusta-

do nunca tampoco la pintura hecha con pincelada gruesa, he procurado hacerlo con cierta gracia. En ello me gusta mucho Sorolla, su forma de pintar está muy bien hecha.

#### Arte pictórico o democracia ¿cuál es su opinión?

La democracia si es con gente bien educada, no pasa nada. Pero si se da entre gente sin educación, por ejemplo lo que sucede hoy en día, entonces no se puede entender. La democracia está bien, por

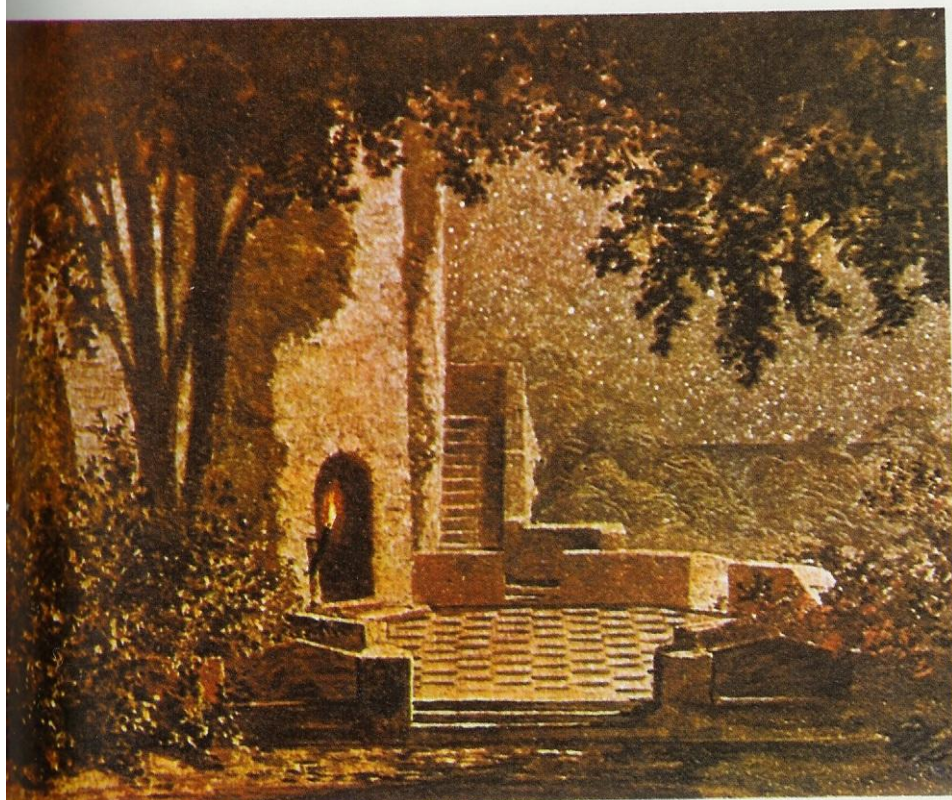
ejemplo en un convento: todo es igual, pero todos creen en uno; todos tienen sus modales, su respeto, etc.... Pero si por medio hay gamberros, gente sin educación, no puede haber democracia. Lo principal es respetar a todos. Quizás antes había más tranquilidad y más paz en época de Franco que ahora. Es debido al malestar de la delincuencia. Antes, con Franco, se podía salir a cualquier hora de la noche, y no había atracos, ni robos ni nada, cosa que ahora sí hay, y mucho. Creo que con la democracia han dado demasiada rienda suelta, y hay mucha gente que ha perdido el respeto y la educación. Aquí, lo que hace falta es palo.

#### ¿Cuál es su opinión sobre los toros?

No me gustan nada. Aún recuerdo que una vez me ofrecieron un palco para mi familia en una plaza de toros, por un trabajo que yo había realizado, y lo rechacé. Es una cosa que me encoge. Es como el fútbol, tampoco me gusta. Con estas cosas ¿qué valor tiene el arte, la pintura, la escultura?... El arte debía de quedar por encima de esto, y no es así.

#### Acostumbrado a trabajar en el Liceo, y ligado a ese tipo de música ¿cómo ve Ud. la música moderna?

A mí no me gusta nada eso. A mí únicamente me gusta la música clásica: la ópera, la zarzuela, etc... Esta música moderna es estridente, y parece que, en muchos casos, estén ensayando continuamente, me recuerda mucho a la orquesta del Liceo cuando afinan los instrumentos. Yo creo que la música, como el arte en general, ha de volver a lo clásico. Es como toda esta gente que tiene en sus casas Mirós colgados de las paredes, que más bien te dan dolor de cabeza que otra cosa. Creo que es el verdadero Arte el que ha de prevalecer.



Alfred Roller. Escenografía para el "Tristán e Isolda", Acto II, de Ricardo Wagner. Roller, como Mestres Cabanes, ha sido otro de los grandes maestros de la escenografía, injustamente olvidado.



# Los blancos no somos tan malos



La Madre Teresa, como otras muchas hermanas de otras tantas órdenes, con un bebé en brazos, en un Orfelinato de Calcuta.

**L**os blancos matamos indios, gaseamos judíos, esclavizamos. Los blancos somos malos.

Se nos ha acusado y señalado con el dedo como los peores esclavistas, y esto se nos ha dicho en nuestras televisiones, a través de nuestros gobiernos. Pero se ha olvidado que precisamente los blancos hemos sido los grandes luchadores en contra de la esclavitud, que en todas las naciones se ha perseguido dicho comercio hasta conseguir abolirlo. Ahora también se olvida que son las naciones blancas las únicas que no se sirven de la esclavitud.

Los blancos, tan malos, hemos enseñado al Continente Africano nuevas técnicas de cultivo y hemos ayudado a su desarrollo, les hemos dado, regalado, medicinas y formado especialistas, hemos acabado con las peores epidemias y

enfermedades que hubiesen causado verdaderos estragos entre las poblaciones negras.

Miles de religiosos europeos y hermanas de otras tantas organizaciones, enfermeras, médicos y hospitales, organizaciones de todo tipo, se han volcado en una ayuda sistemática para intentar paliar los dramas causados por la mala organización internacional y por el desgobernado de la gran mayoría de estos pueblos.

Investigadores, exploradores y científicos arriesgan y pierden su vida constantemente enviando nuevos datos e informaciones sobre pueblos a punto de extinguirse.

Cifras descomunales de dinero, entregadas voluntariamente por la población de las naciones blancas, son enviadas a fondo perdido en ayuda de estos pueblos

en principio subyugados por los blancos (siempre que dicho dinero no sea "traspapelado" por las organizaciones internacionales, muy a menudo en manos de gente sin escrúpulos).

Aviones inmensos y vagones repletos de vituallas, ropas, medicinas y alimentos llegan al "Tercer Mundo" y a menudo, por un malentendido orgullo —como en el reciente caso de la India— todo esto es rechazado, y mientras los indios se mueren por las calles de Nueva Delhi, los aparatos de las compañías aéreas europeas permanecen inútiles en los aerodromos con un material que fenece.

Que somos malos. Bueno. Pero que hay buena voluntad también.

Pedro Varela





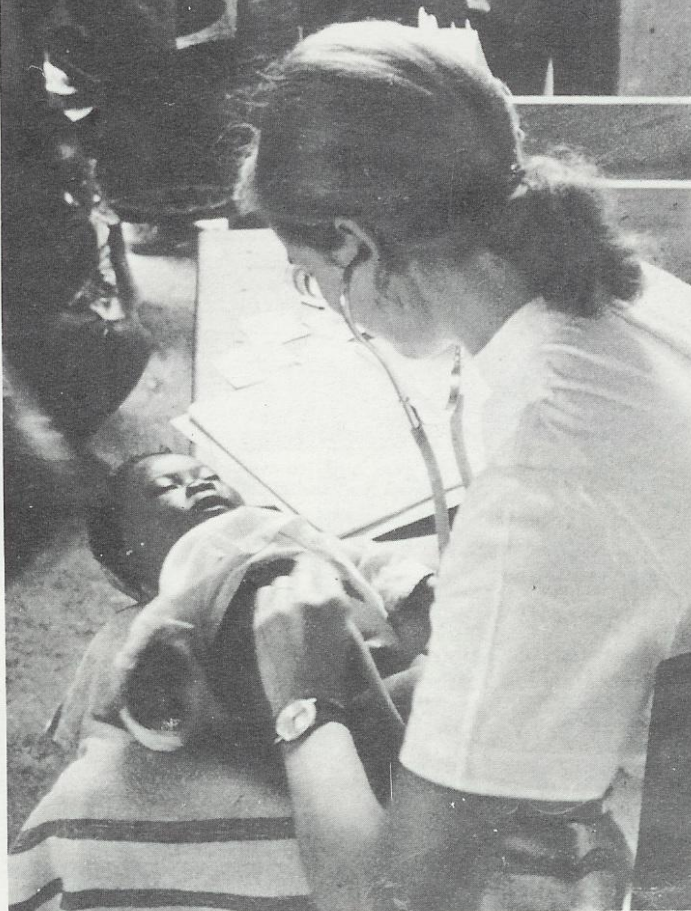
1



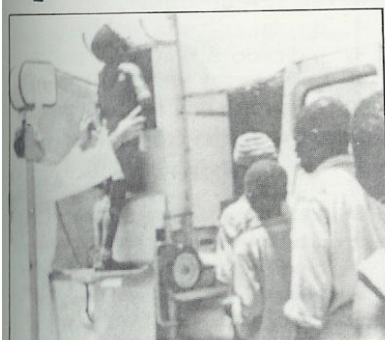
5



2



6



3



7

#### PIES DE FOTO:

1. Gran dedicación de personal europeo en un Campo de refugiados camboyanos huídos de los Khmers rojos. Tailandia.
2. Atenciones a un bebé en un campo camboyano de refugiados.
3. Un equipo móvil especializado se dedica a combatir la tuberculosis entre la población negra de Suráfrica por orden del gobierno Racista.
4. Enfermeras y médicos blancos asisten a la población infantil en la Costa de Marfil.
5. Miembros de la Cruz Roja europea asisten a la población vietnamita refugiada en el campo de Ponlo Bidong.
6. Leni Riefensthal, la conocida cineasta nacionalsocialista, que ha lanzado al conocimiento del mundo las Tribus Nuba de Kau.
7. Quadra Salcedo, otro de los miles de exploradores e investigadores europeos dedicados a dar luz y conocimientos sobre los indios Yagua de las Selvas suramericanas en este caso.



# ¡ Dejad libre a Hess !



Perfecto orden y disciplina de los manifestantes pro libertad de Hess, ante los manifestantes comunistas que enarbolaban pancartas antinacis y anti-libertad de Hess delante del Kongreshalle.

Tres Secciones, una de las cuales nos muestra esta foto, se dirigieron en perfecto orden y disciplina al Kongreshalle de Augsburg para adherirse a la manifestación que el hijo de Rudolf Hess organizaba en pro de la libertad de su padre. La policía democrática alemana obligó a estas secciones a quitarse la camisa blanca y ponerse una prenda de abrigo encima. La democracia no quiere saber nada de paz ni de libertad para Hess. La democracia es mentira. Pero aquellos jóvenes venidos de España, demostraron al mundo que la juventud europea tiene presente el ejemplo de **RUDOLF HESS.**

Diversos medios de prensa nacionales y extranjeros se han hecho eco de la reciente participación de un grupo de españoles en los actos que, por la libertad de Rudolf Hess, tuvieron lugar

en Augsburg el pasado domingo 3 de mayo.

Una delegación formada por cincuenta y un jóvenes procedentes de Barcelona, Madrid, Valencia, Lisboa, Oporto, Galicia, Santander, y otros puntos de España, asis-

tió a la convocatoria de la Hermandad Pro-libertad de Rudolf Hess.

Rudolf Hess dirigente nacionalsocialista nacido en 1894, cumple este año cuarenta de prisión. El 10 de mayo de 1941 Hess volaba a Inglaterra para negociar la paz. "Donde hay poca justicia, es un gran peligro tener razón", escribía Quevedo. Inmediatamente detenido, Hess fue encarcelado y juzgado en el humillante proceso de Nuremberg, donde es condenado a cadena perpetua pese a haber sido absuelto de la acusación de crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad. De la personalidad tanto política como humana de Rudolf Hess, y de las circunstancias de su encarcelamiento, ofrecíamos perfecta cuenta en un artículo aparecido en el anterior número de nuestra revista.

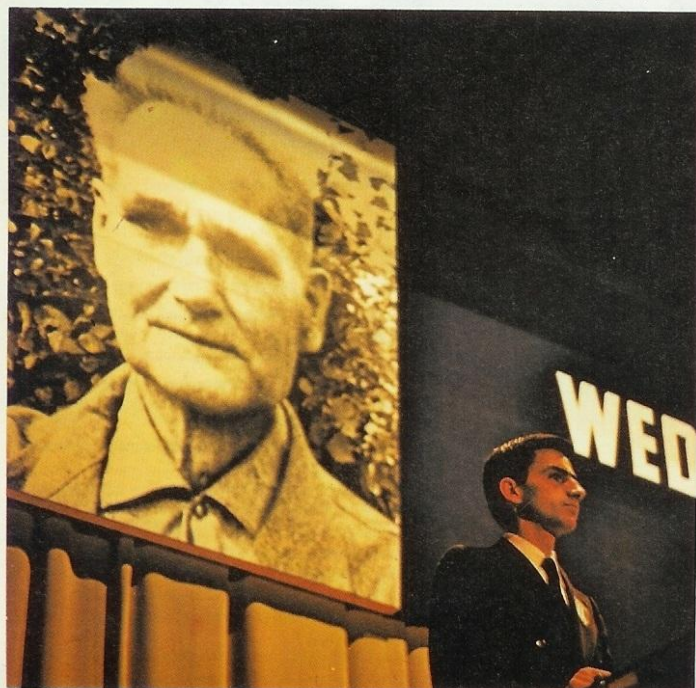
Desde 1946 Hess está encarcelado en Spandau, Berlín. Único preso desde 1966, en una fortaleza para seiscientos reclusos. Sólo con sus carceleros de cuatro nacionalidades distintas, sólo ante la enfermedad y la muerte.

"Aunque me quede solo —señalaba Byron— no cam-

biaría mis libres pensamientos por un trono". Admirando la entereza de Hess, y pidiendo su inmediata puesta en libertad, se manifestaron todos los oradores que participaron en el acto celebrado en el Palacio de Congresos de Augsburg.

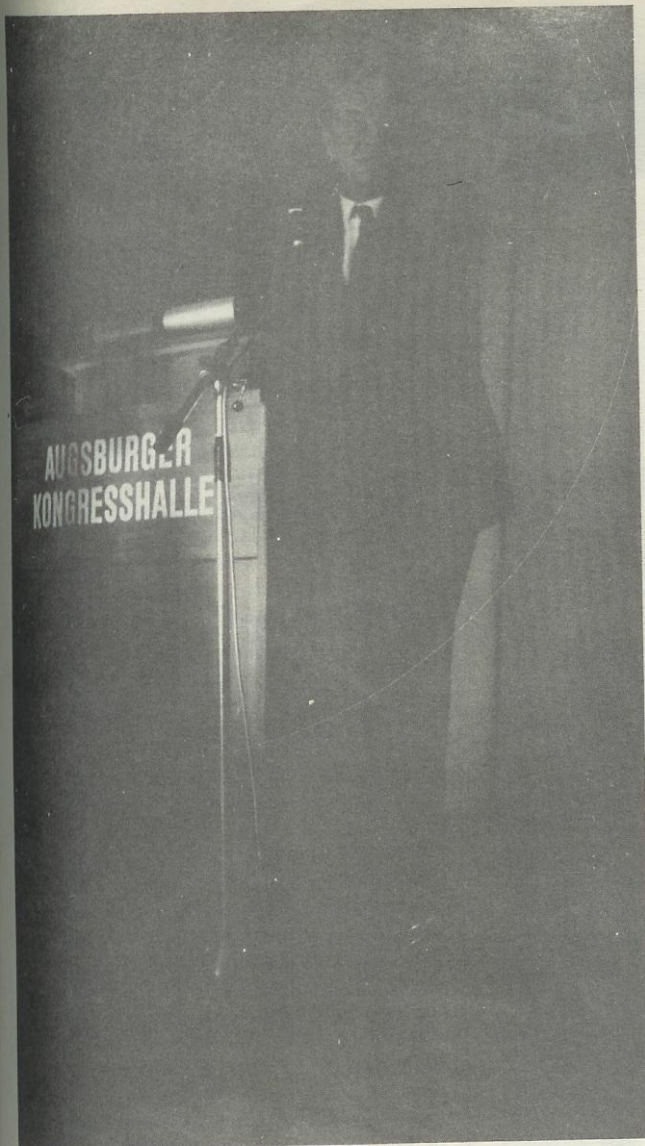
Primeramente habló el Dr. Alfred Seidl, abogado que ha defendido la causa de Hess durante todos estos años, demostrando ampliamente la ilegalidad jurídica de su encarcelamiento.

Seguidamente intervino el ex-general Hans Baur, piloto personal de Hitler, emocionado por los recuerdos de haber conocido a un Hess libre. Requerido por los organizadores, subió a la tribuna Pedro Varela, presidente nacional de CEDADE, quien entre otras cosas declaró: "Nosotros no podíamos quedar al margen. Un noble impulso nos ha traído aquí: dejar constancia de nuestra adhesión con el gran hombre de la Paz... un hombre que, con su ejemplo, está arrastrando el alma de la juventud del mundo entero." Interrumpido por los aplausos numerosas veces, el grito de "Lass Hess Frei !" —dejad

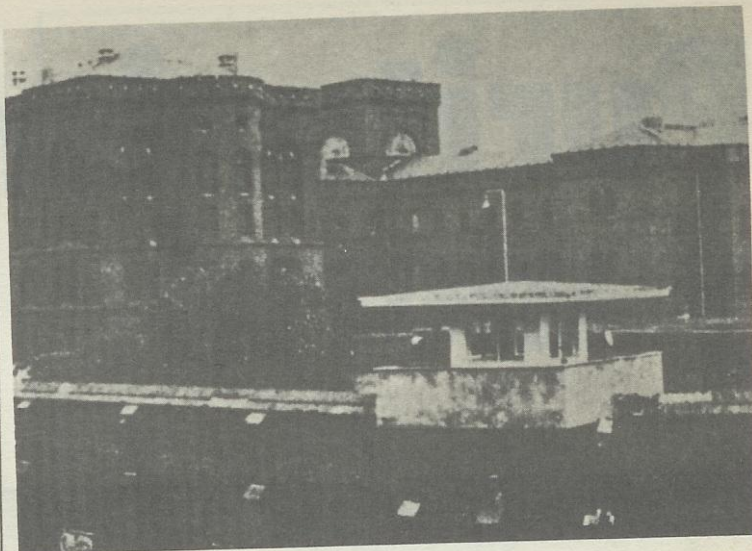


Kongreshalle de Augsburg, 3 de Mayo de 1981. Pedro Varela durante su alocución en alemán: "—Nos ha traído aquí—, la llamada de un hombre que con su ejemplo está arrastrando el alma de la juventud del mundo entero".

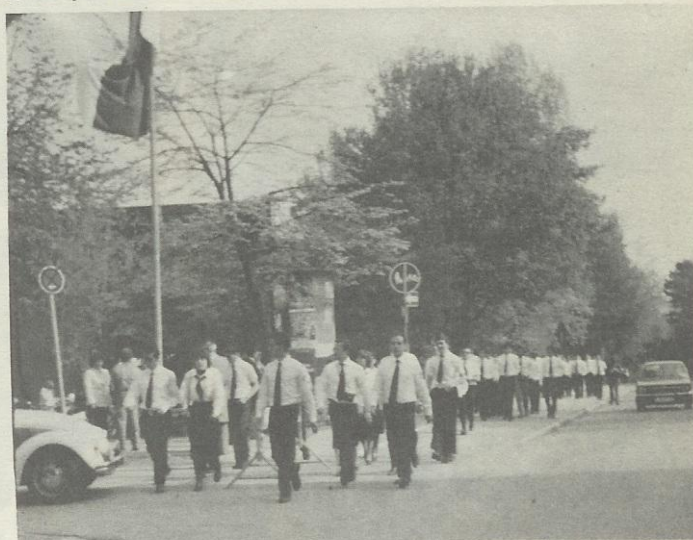




Wolf Rudiger Hess, durante su discurso.



La fortaleza de Spandau (Berlín): capacidad para 600 reclusos, cuatro ejércitos de las cuatro potencias custodiándolo. En su interior, desde hace 40 años, un anciano INOCENTE: Rudolf Hess.



Columnas en marcha. ¡Hess Libertad!.



El Dr Seidl, abogado de Hess; el técnico de la Messerschmitt que ayudó a Hess durante su aprendizaje con el Messerschmitt Bf 110 que le llevaría a Inglaterra; Frau Schlossener, secretaria de la Hermandad y otros organizadores.

libre a Hess— coreado por todos, cerró la intervención de nuestro joven dirigente.

Finalmente, cerrando con sus palabras este acto de la Hermandad Pro-libertad de Hess, tomó la palabra Wolf Rudiger Hess, el hijo del prisionero, quien explicó las inhumanas condiciones en las que vive su padre, y las enseñanzas que este encarcelamiento puede representar para el futuro.

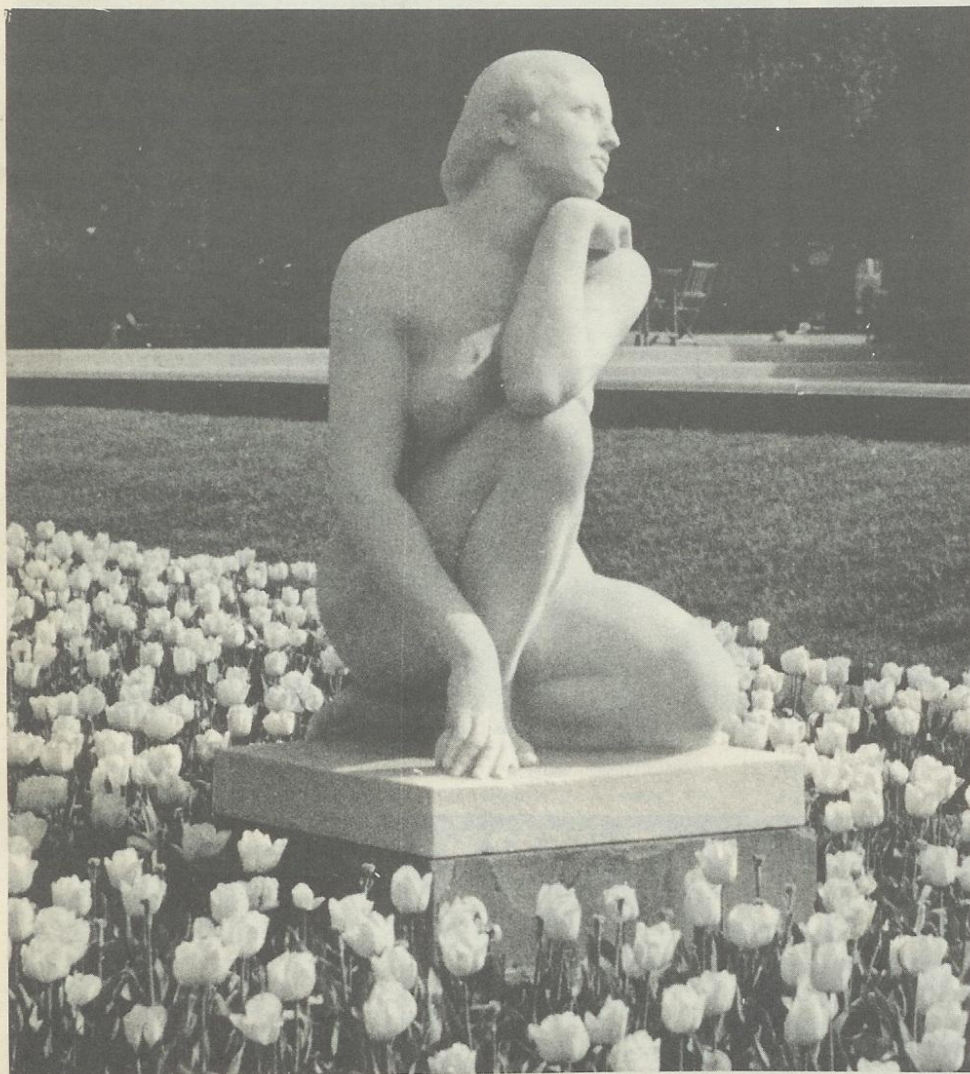
Por las calles de Augsburg marchamos en formaciones, en completo silencio ante los provocadores antifascistas, bajo la única música de nuestros pasos, un sonido que parecía querer decir: ¡Alemania despierta!

Ayer fue Augsburg, mañana podrá ser Roma, París o Budapest, la juventud europea no permanece callada. Se mantiene firme y decidida, tiene en quién tomar ejemplo: Rudolf Hess.

**Manuel Domingo.**



# Puritanismo y moral



Desnudo del escultor Josep Clarà en la Pza Cataluña de Barcelona.

Los puritanos pretenden volver a la censura, prohibir el aborto, el divorcio, prohibir, prohibir, prohibir... ¿Pero por qué no establecer de una vez los cánones que permitan discernir entre lo que realmente es perjudicial al propio pueblo y lo que sólo reacción de autodefensa? ¿Es que la moralidad puede ir contra la propia subsistencia como pueblo sano?

**L**a discusión de la ley del divorcio ha vuelto a recordar las dos posturas antagónicas e inamovibles que dividen a los españoles: la de los progresistas, que piden todo (aborto, divorcio, fin de la familia) sin detenerse a consecuencias que ello supondría

en el futuro de su propio pueblo, y la de los reaccionarios que, sin pretender razonar mucho, se niegan a cualquier cambio por pereza mental, o, simplemente, por fidelidad a una ortodoxia caduca.

Ni una ni otra actitud ayudan al progreso: los progresistas, con su acti-

tud tajante, han caído más de una vez en el ridículo (como el sector feminista) y pocos lo toman ya en serio. Los puritanos que, acuciados por la pérdida de posiciones, salen ya a la calle, van camino de hacer un ridículo paralelo al de sus enemigos: y como muestra, la manifestación anti-divorcio celebrada a finales de abril en Barcelona, con pancartas del Papa y que terminó (textual) con un aplauso dirigido a la Virgen.

En España arrastramos una larga tradición de puritanismo carca que resulta ya asfixiante: no pocos artistas han visto sus cuadros y esculturas prohibidas por la sencilla razón de ser desnudos. Recuerdo concretamente que el propio escultor José Clarà tuvo que aguantar manifestaciones y protestas cuando se instaló la escultura de la "Diosa" en su actual emplazamiento de la Plaza Cataluña, porque para ciertos sectores, un desnudo en el centro de la ciudad ofendía el pudor y la feminidad, cuando en realidad la obra era un homenaje genial a la feminidad. Los años de post-guerra fueron —justo es reconocerlo— un auténtico abuso del puritanismo católico a lo Khomeiny: prohibición absoluta de desnudos, incluso artísticos (como el famoso ejemplar de la revista alemana *Signal* que fue censurado en España por llevar en su interior una foto del escultor Thorak trabajando con su modelo delante), censura feroz en el cine, e incluso rigidez en las costumbres a nivel de relaciones entre jóvenes de distintos sexos, hasta llegar a una ridiculez que hoy día hace reír.

Y es que nadie, ni puritanos ni progresistas, aciertan a romper de una vez con sus prejuicios e ir a una postura real y realista que aborde los problemas actuales con eficacia: Ni el aborto puede ser condenado por intrínsecamente malo, como pretenden unos, sin discriminación de las razones que lo motivan, ni puede promocionarse alegremente todo tipo de aborto, simplemente para que sirva a una mocita poco experta para evitarse problemas paternos. La cuestión es trascendental y consecuentemente debe ser resuelta trascendentalmente: La sociedad deberá —o debería— comprender, apoyar y facilitar los abortos terapéuticos, los que vinieran condicionados por deformidad del ser, por enfermedades hereditarias, etc., a la vez que debería perseguir por todos los medios el aborto de la mujer sana que puede dar hijos sanos.





"...vivir y dejar vivir, y de vivir alegremente, correctamente, felizmente a ser posible..."

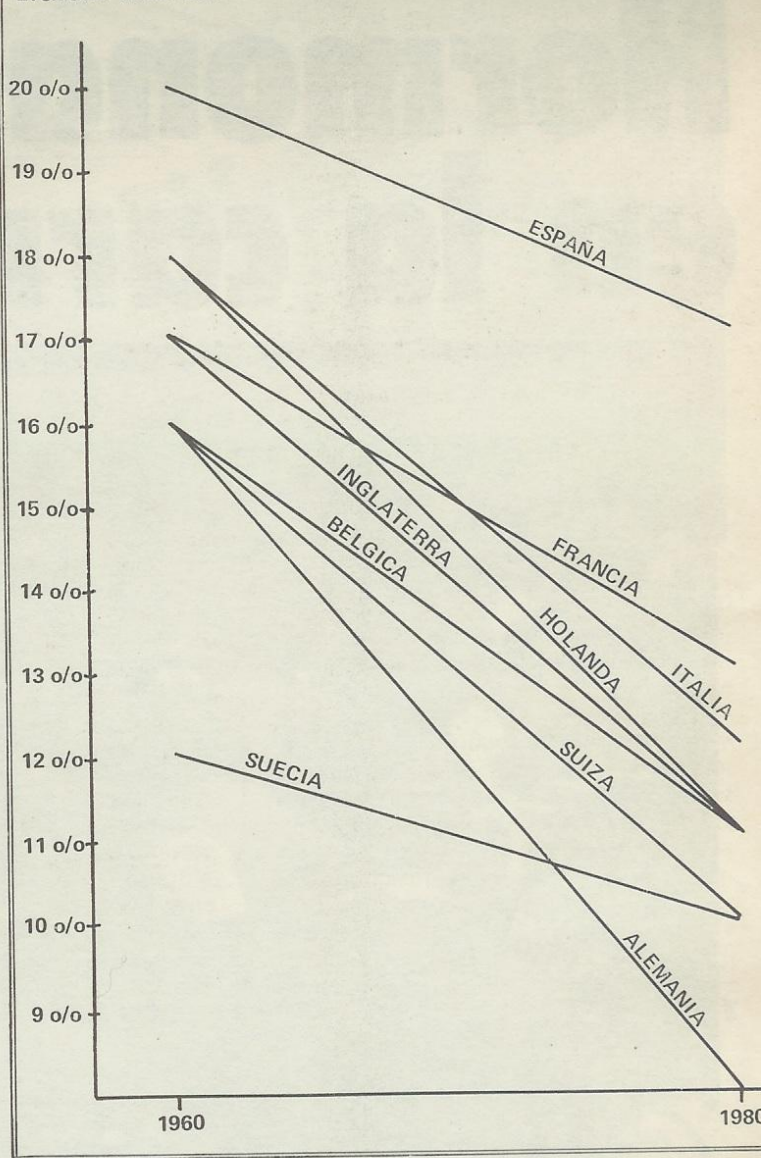
Derecha: El escalofriante gráfico de una raza, un pueblo, la nación Europa que desaparece vertiginosamente. Ahora también España...

Esto se resume, realmente, con un sentido vital, absoluto, radical, de la alegría de vivir, con el deseo de defender todo lo que sea vida y salud y de evitar lo que sea enfermedad y dolor.

D. H. Lawrence, el gran escritor vitalista, poco comprendido entonces y

que ahora parece conocer un redescubrimiento, así lo entendía al hablar de ese vivir sintiendo la vida, al hablar de la fé en la sangre, al hablar de ese mundo carnal y sensible que tanto le atraía y que tan magistralmente describía en sus obras.

Evolución de las tasas de natalidad en Europa, en los últimos 20 años



El derecho a la salud frente a la decadencia, frente a la subnormalidad: Conceptos que un puritanismo absurdo no pueden aceptar. Hay que defender todo lo que sea vida y salud y evitar lo que sea enfermedad y dolor.

El hombre moderno debería ya, a estas alturas, hallarse suficientemente libre de prejuicios como para comprender que el único criterio moral posible es el que sirve a su futuro y a su pueblo: si la natalidad europea disminuye ostensiblemente (ver cuadro) hasta amenazar con la desaparición de la raza blanca, está claro que el aborto de los elementos sanos es un peligro y un crimen, como lo es facilitar el divorcio a familias que pueden seguir funcionando correctamente en un ambiente propenso.

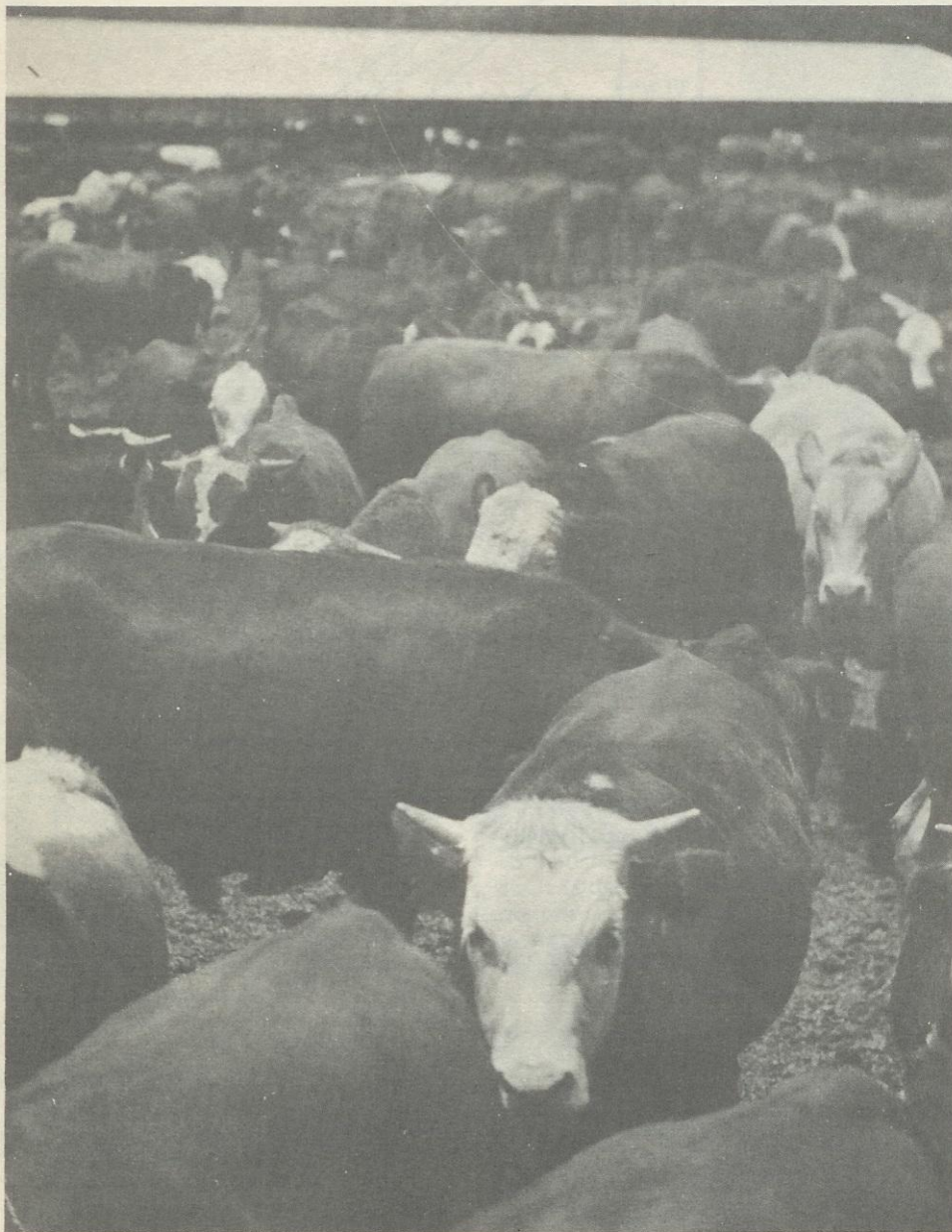
Pero si nuestros hospitales están repletos de tarados, de degenerados, alcohólicos, drogados y subnormales, también está claro que la esterilización, el aborto y cualquier medio que sirva para evitar o prevenir la procreación del enfermo hereditario es buena, es moral y es recomendable. Y eso aunque escandalice a las mentes puritanas de este país. Porque no se trata de principios abstractos ni de letras escritas en mandamientos teóricos, sino de vivir y dejar vivir, y de vivir alegremente, correctamente, felizmente a ser posible.

Como bien acaba Lawrence, aquel genial poema titulado "Democracia": Siento que cuando los hombres pierden el sol no deben escribir más.

José Tordesillas



# Hormonas en la carne



**¿Sabe usted lo que come?. No. Pero se lo diremos. Come usted muerto. Pero eso ya lo sabía. Lo que le diremos es que come usted un cadáver que además de inyectado de productos químicos es de dudosa salubridad.**

**S**egún el Profesor Dietrich Schmädel del Centro de Investigación del Cáncer de Heidelberg, (R.F.A.), "las altas cantidades de la hormona sintética DEA, al ser ingeridas por el hombre, pueden favorecer o desencadenar una enfermedad de tipo canceroso". Declaraciones como éstas han sido las que iniciaron una campaña de denuncias contra el uso de hormonas en la alimentación del ganado, campaña que ha sido perfectamente orquestada por los medios

de comunicación, lo cual hace necesario sospechar que detrás de la justa denuncia se encuentran poderosos intereses económicos.

En primer lugar ¿qué es el DES? El Dietilestilbestrol es un estrógeno sintético, por lo tanto, ajeno a nuestro organismo, que posee sin embargo, efectos análogos a los ejercidos por los estrógenos sintetizados por nuestro organismo. El DES se encuentra prohibido en la alimentación del ganado según la legislación

vigente, lo cual no parece ser un gran obstáculo para impedir su uso. Para el Profesor Artad Somogyi, de la Oficina de Sanidad de la R.F. de Alemania, se puede afirmar "que no existe un valor umbral por debajo del cual la cantidad de DES ingerida deje de ser nociva".

Se ha podido comprobar en niñas de tres meses; edad en la cual tiene lugar un ascenso en la producción de estrógenos orgánicos, que la ingestión de DES ingeridos a través de los "potitos" para niños, tuvo como consecuencia la disminución en la secreción de estrógenos orgánicos. Las consecuencias tendrán que dejarse sentir en la futura mujer. Los estudios fueron realizados por la Universidad de Múnchen por el Dr. Frank Bidlingmaier.

En la República Federal de Alemania, con un código muy estricto en materia de alimentación, el fraude de las hormonas en la carne es un hecho. En los puestos de control veterinario es inspeccionada una de cada 50 reses sacrificadas y de este ejemplar se toma una muestra de carne en una parte aleatoria de la canal, de tal forma que cuanto más alejada se encuentre esa zona del hipotético lugar en donde se suministró la inyección con el DES, tanto más pequeñas serán las cantidades detectables de estrógenos sintéticos.

Según el Decano de la Facultad de Veterinaria de Montevideo, Héctor Lazaneo, "el consumo de carne de ternera tratada con hormonas puede disminuir la actividad sexual del hombre". Esto se encuentra de acuerdo con lo expresado por Jesús Antonio Aguila en su libro "Ecología, Ciencia subversiva": "En ciertos animales, la inclusión de estrógenos administrados en forma de implantaciones subcutáneas de resorción lenta que mejoran indudablemente la proteínogenesis, pero que no desaparecen con la cocción, producen trastornos sexuales al provocar, entre otras cosas, una acción depresiva de la libido". Para otros autores, parte de culpa en las acentuadas tendencias al homosexualismo y rasgos feminoides en los hombres de las sociedades desarrolladas occidentales debe recaer en el continuado consumo de estas hormonas.

Según declaraciones del Gremio de Carniceros de León, efectuadas a "El País" del 24-10-1980, el 70 por ciento de la carne de vacuno producida en esta provincia ha sido tratada con finalizadores, drogas que provocan el engorde artificial de la res, a base de agua y sustancias líquidas que el animal acumula en los 40 días previos a su sacrificio. El uso y comercio de finalizadores está totalmente prohibido en Europa Occidental, a excepción de España, Italia e Irlanda.

En opinión del Sr. Andrés Avelino Romero, directivo del Colegio de Veterinarios de Sevilla, "en España, a pesar de existir una legislación que con sólo cumplirse eliminaría el problema, la Administración no se molesta en cumplir las leyes que ella misma dictó".

Las voces denunciantes son, sin duda alguna, autorizadas y conocedoras



del problema y la incidencia del mismo es grave. Es necesario dejar, sin embargo, las cosas claras a la hora de repartir las responsabilidades. Los ganaderos sobre quienes caen las mayores acusaciones no son para nosotros, los causantes del claro y peligroso fraude. En primer lugar, tenemos que fijar nuestra mirada sobre aquéllos que han llevado la fiebre mercantilista de "la producción a cualquier precio" a un medio que hasta no hace mucho permanecía ajeno a esta fiebre, al medio rural. Hay que hacer una autocrítica de esta sociedad en la cual estamos inmersos, querámoslo o no, de esta sociedad que por ejemplo, ha querido ver en las carnes "blancas" un síntoma de calidad y mayor valor nutritivo, lo cual no es cierto. Esta opinión pública generalizada ha creado un mercado propicio para estas carnes blancas, que son las que pueden presentar la incidencia de estas hormonas o de los finalizadores. Los mataderos frigoríficos e industriales poseen una gran responsabilidad en el caso, puesto que han venido haciendo una continua selección a favor de estas carnes blancas a la hora de comprarle las reses al ganadero.

Sin duda, al tratar sólo de las hormonas, nos hemos olvidado de otros productos, como los Antibióticos administrados al ganado de forma habitual con los piensos o bien en procesos curativos como para el combate frente al "mami-



La visión de un frigorífico de matadero es repugnante. Pero más lo es comer carne falsificada.

tis" en el ganado vacuno lechero. La penicilina es usada para esta finalidad y se vió en una experiencia realizada que, tras inyectar 100.000 unidades de penicilina en el animal enfermo, a las 24 horas el antibiótico apareció en la leche recogida a razón de 10 unidades por MI. El problema general que se presenta con los antibióticos es la posible creación de cepas en nuestro organismo resistentes frente a su acción. El problema con la penicilina es más grave, pues sabido es que gran número de personas son muy sensibles a este antibiótico.

Creemos que las responsabilidades están claras, los ganaderos no han hecho

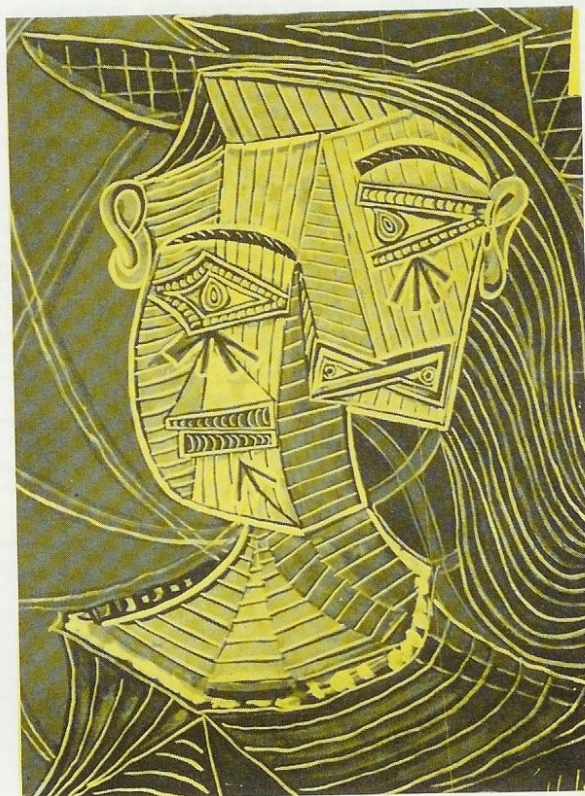
más que aplicar aquello que temerariamente se les ha puesto en sus manos, incitándoles a su uso; a ellos se les presentó el "producto" como un nuevo avance de la ciencia, ciencia cada vez más al servicio de una producción desenfrenada y carente de ética. En última instancia, el Estado capitalista se muestra una vez más incapaz de defender la salud pública lo cual no extraña si tenemos en cuenta la gran corrupción existente en otro sector que debería velar por la salud del pueblo, la Seguridad Social. Pero esto puede ser tema para otro artículo.

Carlos Fuster

## — compare y elija —



Belleza del arte europeo:  
"Sommer" de Arthur Kampf.



Feísmo democrático:  
"Señora con sombrero" de Picasso.



## LIBROS

"L'APOCALYPSE DEMASQUE L'ANTICHRIST" Prêtre Angelo Doriente. "Ligue Chrétienne de Témoignage". 76 páginas.

Como es sabido, el Apocalipsis es un libro esotérico (de acontecimientos futuros revelados a San Juan en visiones sucesivas pero inextricables) para ser descifrado: sólo a su tiempo— a los cristianos fieles. He aquí el tiempo: pues a partir de 1968 y de idéntica manera (en apariciones sucesivas).

Nuestro Señor Jesucristo ha revelado todo el significado del Apocalipsis a un humilde sacerdote católico, autor del libro que comentamos. En él queda todo el mensaje juaniano perfecto y minuciosamente aclarado: la personalidad del Caballero, el Ángel, el Anticristo, el Dragón, las dos Bestias, el número 666, etc., así como los acontecimientos del presente caótico en que vivimos, de la Guerra Mundial que vendrá en 1983 y que supondrá la destrucción TOTAL de Israel... y de SUS ALIADOS, y también, la Nueva Era de Paz y de Amor radiantes que seguirá a aquella para todos los hombres del mundo de buena voluntad. Sólo un ejemplo:

Ya la Bestia fue herida de muerte en la cabeza, pero su llaga mortal fue curada (Apoc. 13-13) y además, "le fué otorgado hacer la guerra (1939-1945) a los santos y vencerlos" (Apoc. 13-7) para que, alcanzando así todo su poder (1948 Estado —anticristico— de Israel), toda su altura, su caída pueda ser también total y definitiva (1983). Además muchos santos deben morir para poder formar parte del ejército celeste que acompañará al Cordero el día del Armagedón. Y aquí el Padre Doriente, por las razones que

imaginamos, mientras que reconoce que fueron los alemanes de Hitler quienes descalabraron a la Bestia, no se atreve ya a declarar que fueron éstos también "los santos vencidos" al final por la misma; pero como dice el refrán: "al buen entendedor pocas palabras le bastan". Pues ¿hace falta decirlo? El "pueblo elegido" por Dios, la verdadera "Jerusalén metafísica" después de la ruptura de la Antigua Alianza, de la muerte de Cristo, de Pentecostés, no es ya el pueblo judío, sino el cristiano, y el Anticristo es Israel, no sólo por su condición de cabeza visible de toda la corrupción moderna, de director e impulsor de todo materialismo subversivo (capitalismo, marxismo, freudismo, etc.), de adalid del crimen colectivo y la mentira universalizada (I y II Guerras Mundiales, Palestina, etc.)... estas no son más que las consecuencias: Israel es el Anticristo por construir constante e hipócritamente la acción de la mano de Dios, por negar y suplantar, con SU mesianismo al propio Mesías, al Cristo, por ejercitar, en fin, el Satanismo bajo el pretexto de una motivación religiosa: SIONISMO.

Se podrá creer o no en estas apariciones de Nuestro Señor, pero de lo que no cabe la menor duda, es de que esta interpretación del Apocalipsis —texto humanamente indescifrable— es totalmente ortodoxo, coherente, y se está cumpliendo hasta en sus más mínimos detalles.

Los interesados en este libro del Padre Doriente, pueden pedirlo ya a esta revista, pues esperamos, en breve plazo, ver vertida al castellano, tan interesante obra.

Santiago Calatrava Montesa.

## CINE

LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS, de Jamie Uys.

Después de "Esa gente tan divertida" y "Gente Maravillosa", este director sudafricano nos ofrece una nueva comedia con un humor muy especial. Narra las peripecias de una tribu—colonia negra en medio de África, a la cual un día cae un objeto mágico lanzado del cielo —una botella de Coca-Cola— por los dioses —una avioneta—. Primero, sorpresa; después, utilidad; para terminar siendo un objeto de disputas. Uno de la tribu se ofrece a llevárselo y entregárselo a los dioses en el final de la tierra. Durante la película seguimos dos historias paralelas: la de este negrito con la botella de Coca-Cola a cuestas intentando desembarazarse de ella, y la de un romance entre un biólogo y una maestra de escuela; todo ello ambientado además, con un golpe de estado a la africana.

Película muy divertida y con frecuentes logros humorísticos, entrelazados con escenas de una gran comprensión —cuando uno de la tribu mata a un ciervo, y le pide perdón pues tiene que hacerlo para alimentar a su familia—, y de una gran belleza, —las imágenes de cuando el negro llega por fin al "final de la tierra", que es una montaña cortada a pico con un mar de nubes al fondo.

La acción en la película está acompañada de secuencias puramente documentales de la vida africana. Muy acertada es toda la tramoya del golpe de estado y la huida y persecución de los rebeldes.

Esperemos que Jamie Uys siga deleitándonos con películas de este estilo, que nos hacen distraer un poco de la vida coti-

diana y nos llevan por el camino del buen cine de humor.

TORO SALVAJE, de Martin Scorsese.

Llega a las pantallas otro nuevo film con tema de boxeo, después del éxito de las dos partes de Rocky. Esta película ha sido galardonada recientemente con dos Oscars, el de montaje, y el de mejor interpretación masculina a Robert de Niro.

He de decir que este galardón a Robert de Niro está justamente ofrecido, ya que realmente da en esta película una gran interpretación del boxeador Jack la Motta. El ritmo de la película está muy bien conseguido, y nos presenta a un Jack la Motta violento en el ring —orgulloso de no haber caído nunca— y violento en su vida familiar —los celos—. He de resaltar que está muy acertada la elección por parte de Scorsese, de hacer un film en blanco y negro, lo que le da un mayor ambiente a la película; también es resaltable la buena fotografía, sobre todo en las escenas en primer plano de las peleas en el ring. Curioso y de un efecto bien logrado, es la introducción de la cámara lenta en diversas escenas, que consigue una visión original de las tomas.

Sin embargo, y a pesar de estos logros, el conjunto de la película no es de satisfacción; Robert de Niro puede más, y de hecho da más de lo que en sí es el guión mismo, el cual podría haber sido mejorado. La música buena. En fin, espero que el dúo Scorsese—De Niro, siga dando tan excelentes trabajos como hasta ahora, aunque eso sí, perfeccionándose.

JAVIER NICOLAS

**NOTA:** Comunicamos a los Srs Suscriptores y lectores, que nuestro próximo número 99 cubrirá los meses de Julio y Agosto, es decir, el número 100 aparecerá en Septiembre. Notificamos igualmente, que junto al número de Julio-Agosto aparecerá una Separata especial de 44 págs a disposición de quien nos lo pida. La revista, pese a los inmensos problemas tenidos, seguirá saliendo cada mes, sea el día 5 o el 15.

## TELEVISION

Para bien o para mal, quién más o quién menos ha puesto mesas propagandísticas por las calles. Allí, vendemos libros, adhesivos, revistas o insignias a cambio de dinero, y recibimos ánimos para seguir e insultos a cambio de nada. Hoy os voy a vender algo y no os lo voy a vender detrás de una mesa, ya que unos pocos viandantes me verán, ni os lo voy a vender detrás de un libro, ya que aquí se leen poquísimos y malos libros, ni voy a intentar que me lo publique un periódico, ya que de seguro, éste me lo censurará, LO VOY A VENDER POR TELEVISION y repetiré 333 veces lo que os voy a decir.

Pero, ¿por qué la televisión? Pues muy sencillo... Es la divinidad... Porque la única verdad que conocéis sale por el Tubo... El Tubo es el Evangelio, el Corán y el Talmud juntos... Es la Divinidad... El Tubo se carga o promociona a primeros ministros, papas, dictadores y futbolistas... Es el cuarto, quinto, sexto y séptimo poder, y ¡POBRES DE NOSOTROS SI CAE EN MANOS DE SINVERGUENZAS!

No teneis idea de la cantidad de porquerías que se pueden tirar por el Tubo para que se reflejen en la pantallita lavadora de cerebros. Si queréis conocer la VERDAD, cerrad el televisor.

La televisión es una tomadura de pelo, es un cabaret lleno de bote en bote de prostitutas y travestís, de políticos, cantantes y presentadores y actores que son nazis malísimos, curas tontos, padres comprensivos, médicos buenísimos... y todo esto acompañado de un público invisible que aplaude y ríe. Y esto no es la VERDAD, si la queréis conocer id a vuestro confesor, o a vuestro profesor de análisis matemático. Allí se miente a la perfección, nadie se marea en el barco tal, los perros piensan como personas y no os olvideis de mirar a vuestro reloj y cinco minutos antes se acabarán los problemas; los policías agarrarán al

gangster, al malo y al francotirador; el cáncer maligno se curará en casa de la familia cual, y el estafador pagará a sus acreedores. El Tubo os miente tan bien que ya creéis lo que os dice, os creéis que esto es la realidad y que vosotros sois los anormales. Por suerte, no es por mucho tiempo.

Gracias a la publicidad pronto se hará todo lo que nos diga el Tubo... Se votará a quien nos diga el Tubo, se juzgará como nos diga el Tubo, se educará a los hijos como nos lo diga el Tubo, y se amará como nos diga el Tubo. El TUBO ES LA MENTIRA Y TU ERES UN BLANCO, ERES ALGO REAL!!

Ni tu música, ni tus libros, ni tu cine, ni tus zapatos tienen por qué ser los que haya alabado el burócrata del presentador. Los realizadores posiblemente ya han recibido más de un sobre de unos promotores de no sé dónde.

Hoy gracias a la TV la tarea de Brain—Wassing está acabada en un 99 por ciento. Hoy gracias a la

propaganda y a la publicidad, Europa es una nación de seres transistorizados, desodorizados, blanquísimos gracias al detergente y de horripilantes e inútiles cuerpos, fácilmente reemplazables. Todas las razas, y no sólo la nuestra van a ser idiotizadas para convertirse en humanoides, que estarán programados y conectados de antemano, unos pocos para producir y otros muchos para consumir cosas inútiles e innecesarias como ellos mismos. Pero los negocios son los negocios, y la vida —afirmo—, es un negocio y lo ha sido desde el hombre de Leakey. He aquí la idiotez de la existencia de todo ser humano que tendrá que sufrir dentro de una semana, toda ella se convertirá en algo tan ordenado como el PERT y el PPBS.

Ahora, antes de que salga otro anuncio que te diga lo que siempre se te ha dicho... ¡APAGA EL TUBO!... ¡APAGA EL TELEVISOR, YA!

MARTIN MILIAN



# CARTAS DEL LECTOR



Nacionalsocialistas británicos.

## NACIONALSOCIALISMO EN INGLATERRA

El Gobierno Británico está muy alarmado del progreso de nuestro British Movement. Actualmente estamos reclutando casi 200 nuevos miembros cada mes. Nuestros ingresos con aproximadamente de 4.000 libras esterlinas cada mes. Decenas de miles de folletos, pegatinas, panfletos y periódicos cruzan Gran Bretaña y la juventud los recibe entusiasmada. Somos ahora tan grandes que somos capaces de organizar tres manifestaciones el mismo día y a la misma hora, en Londres. Desde tres diferentes lugares de Londres, de cada manifestación de 1000 personas cada una fueron tomando contacto para formar una gran manifestación nacionalsocialista como jamás se había realizado en muchos años. Estos últimos días, las manifestaciones han sido prohibidas ya que nunca creyeron que seríamos capaces de conseguirlo, pero ahora somos lo suficientemente grandes para hacerlo.

Este año no acudiré a la reunión anual de Diksmuide. Toda la Prensa Mundial estará allí para tomar fotos de los líderes

anti-comunistas y entonces inventarse las más fantásticas historias sobre nosotros, no siendo darles este gusto.

Michael McLaughlin  
Lider del British Movement

## CREO EN UNA REFORMA NACIONALSOCIALISTA

Estimados amigos:  
Permitidme que me presente: soy un estudiante que no cree en la democracia, que compra todos los meses vuestra revista y he decidido suscribirme a CEDADE por creer en una reforma Nacionalsocialista.

Os felicito por la revista, sobre todo por las secciones de Ecología, Arte, Historia y el "Compare y elija".

Dando las gracias anticipadas y esperando recibir pronto vuestra contestación, me despido de vosotros a nuestra manera

Miguel Navarro. Chiva. (Valencia).

# La opresión sionista

El terrorismo y el terrorismo político, son de los más importantes temas que amenazan frecuentemente la paz y la seguridad de los ciudadanos de nuestro planeta "tierra".

El terrorismo, según los observadores de los hechos históricos es una palabra antigua que viene del latín "Terrere" que significa asustarse, la cual empezó a utilizarse desde 1793, al empezar un período revolucionario en Francia... pero la historia del terrorismo es mucho más antigua que los mismos observadores y que el mismo latín; en fin, no pretendemos aquí analizar el amplio significado de tal palabra ni menos meternos en sus raíces históricas, sino que interesa más enfocar la luz sobre la actualidad del terrorismo político que en realidad lo están practicando numerosos gobiernos y regímenes oficiales no sólo a nivel nacional sino también internacional, metiéndose de esta manera en los asuntos internos de otros Estados, no obstante colaborando con tales regímenes haciendo el papel del héroe mundial y de superman; recordamos aquí la declaración del pasado siete de Octubre de fuentes oficiales del "Estado" de Israel que afirmaron la salida de unos grupos de comandos israelitas hacia Europa, especialmente Francia para luchar contra los "neo-nazis".

Menahim Beguin, es el líder actual del gran Estado sionista de Israel y dejando su vida al margen para conocerle es suficiente con mirar la conocida fotografía con una de las bandas terroristas organizadas por él antes de la fundación de tal ilegal estado, cuando era buscado por la policía británica, no sólo por sus actos terroristas contra el pueblo palestino, sino también por sus maniobras anti-británicas y anti-judías.

Los palestinos hemos sido siempre la víctima del terrorismo sionista apoyado y protegido por la injusticia mundial, de esto no hay por que extrañarse... porque existen otros muchos pueblos que sufren lo mismo y algunos más han conseguido su triunfo sobre sus carniceros y enemigos de la humanidad... pero lo que nos extraña mucho es que todavía la gente, especialmente los pueblos de Europa y Norte América no quieren saber nada de los que están sufriendo la muerte en vida y a la hora de secuestrar al-

gún avión gritan ilos terroristas palestinos!... y nunca preguntan por qué, solo saben juzgarlos como terroristas y merecen la aplicación sobre ellos de la Ley antiterrosita... no saben que vivimos bajo una ley anti-terrorista permanente llamada "Israel".

No, no somos terroristas, los palestinos somos pacíficos y hemos sido siempre la víctima del terrorismo sionista, queremos vivir en paz y luchamos por conseguirlo, vivir en una paz justa que trata y protege nuestros derechos naturales y no una paz tratada entre Beguin, Carter y Sadat, que sólo protege y asegura los intereses de los tres protagonistas.

Nuestra verdadera imagen ha sido también violada por el terrorismo sionista que pudo falsificarla no sólo en Europa y Norteamérica, sino en la mayor parte del mundo, utilizando para tales fines su control permanente sobre los medios de comunicación y de información en toda la esfera mundial, y en cambio maquillar la personalidad sionista como la más humana, democrática, inteligente... la superman en general.

No, no es verdad que el sionista "israelita" es el hombre más humano como dicen las leyendas, porque el Sur del Líbano y los fantasmas de tumbas blancas niegan tal humanidad. las calles del antiguo Jerusalén y toda Belén afirman lo contrario. Tampoco es democrático, porque nadie puede hacer democracia en otros territorios que no le pertenezcan, porque el nombre de Palestina que encontramos en nuestras Biblias es capaz de recordarnos siempre que Israel es un Estado artificial, ya que ha sido formado sobre otro territorio para defender los intereses del imperialismo y del capitalismo mundial. Ni tampoco podemos llamar a los asesinos, a los invasores de otros pueblos, "héroes".

No, no es así, nosotros queremos hablarles y contarles la verdad, nuestra verdad... ha sido mucho tiempo el que han estado escuchando lo que dicen nuestros asesinos... por qué no lo hacen con nosotros una vez, escucharnos sólo una vez antes de juzgar y llamarnos terroristas.

Les hablaré de nosotros y de nuestra verdad, en el próximo encuentro.

UN PALESTINO: N-AW

## DELEGACIONES Y CORRESPONSALIAS DE CEDADE.

Barcelona, Central. Redacción, talleres y administración. c/Séneca, 12, bajos. Tf. 2285212. Ap. de Correos, 14010/ Aix-en-Provence (Francia) Boite Postal, 361 // Orange en Provenze (Francia). Boite Postal, 89 // Quito (Ecuador). P.O. Box, 7018 // La Paz (Bolivia). Casilla Correo, 3743 // Buenos Aires (Argentina). Poste Restante, Sucursal 26 // Posadas-Misiones (Argentina). Casilla 279. Código, 3000 // Lisboa (Portugal). Ap. Correos 1328-1009 // Porto (Portugal). Ap. Correos, 581- Codex // Albacete. Ap. Correos, 467 // Alicante. Ap. Correos, 630. Local: c/ Fernando, 34 // Almería. Ap. Correos, 64. sucursal. 1 // Badajoz. Ap. Correos, 336 // Cadiz. Ap. Correos, 30 // Castro Urdiales (Santander). Ap. Correos, 33 // Ceuta. Ap. Correos, 370 // Elda (Alicante). Ap. Correos, 485 // El Ferrol. Local: c/ Gral. Aranda, 74-entlo 18 // Gandia (Valencia). Ap. Correos, 101 // Granada. Ap. Correos, 523 // Huelva. Ap. Correos, 31 // Huesca. Ap. Correos, 89 // Jaén. Ap. Correos, 272. Local: c/ Teodoro Calvache, 15-4o izq. // La Coruña. Ap. Correos, 612 // León. Ap. Correos, 402 // Lugo. Ap. Correos, 273 // Madrid. Ap. Correos, 14225 // Mahón (Menorca). Ap. Correos, 291 // Marín (Pontevedra). Ap. Correos, 52 // Murcia. Ap. Correos, 817. Local: c/ Riquelme, 25 entlo 2a D // Oviedo. Ap. Correos, 883 // Palma de Mallorca. Ap. Correos, 1327 // Pamplona. Ap. Correos, 454 // Salamanca. Ap. Correos, 582 // San Fernando (Cádiz) Ap. Correos, 165 // Santander. Ap. Correos, 2127 // Sta. Cruz de Tenerife. Ap. Correos, 10542 // Santiago de Compostela. Ap. Correos, 1049 // Segovia. Ap. Correos, 82 // Tarragona. Ap. Correos, 271 // Torrelavega (Santander). Ap. Correos, 134 // Valencia. Ap. Correos, 9043. Local: c/ Pedro Aleixandre, 8-5o // Valladolid. Ap. Correos, 846 // Villareal (Castellón). Ap. Correos, 213 // Zaragoza. Ap. Correos, 3122. Local: c/ Montecarmelo, 15-2o //.



# EL ARTE EN EL III REICH

CONOZCA  
AHORA EL  
ARTE DEL  
III Reich

Cinco años de trabajo han dado como resultado una obra de excepción. En el Tomo I La Arquitectura, El Cine, La Música y Las Artes Decorativas. Cada capítulo escrito por un especialista en el tema; L. Marlet, María Infiesta, J.L. Sotoca, y José Tordesillas.



Más de 1.300 fotografías en blanco y negro y color. En el II Tomo La Escultura, La Pintura y La Literatura por Jorge Mota, Eva Muns y Pedro Varela. Las biografías y las obras de cientos de artistas desconocidos por sus ideas. Un Nuevo Arte frente a la degeneración abstracta y decadente. Un arte popular para todo un pueblo amante de lo bellos y lo ideal.



¡ YA ESTA A LA VENTA !

por solo

3500 Pts

d. Wotan. c/ Séneca, 12 —bajos—BARCELONA